

**BELDE
OCAKBAŞI**
40 YILLIK
TECRÜBEMİZLE...
Zengin Et, Balık ve Meze çeşitlerimizle...
Anadolu Yakasının en iddialı
LEZZET NOKTASİYİZ...
Lig TV ve D-Smart yayınıımız vardır.
Bahariye Serasker Cad. No: 104 Kadıköy
Tel.: 0216 - 338 39 09

GAZETE KADIKÖY

25 KASIM - 1 ARALIK 2011 Yıl: 11 Sayı: 612 20 Kr.
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

**GAZETE
KADIKÖY**
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ
Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin
Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy
Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta:
gazetekadikoy@gmail.com
Web:
www.gazetekadikoy.com.tr

Fikirtepe'de büyük dönüşüm BAŞLIYOR



☑ Kentsel dönüşüm alanı ilan edilen Fikirtepe'de depreme dayanıklı yeni binaların yapımı için ilk kazma vuruluyor. 251 hane ile anlaşılan Baysaş Firması, 500 daire inşa edecek. Van depremiyle birlikte Türkiye'nin gündemine yeniden oturan kentsel dönüşüm konusunda Fikirtepe'deki bu modelin, tüm Kadıköy'e örnek olması için Kadıköy Belediyesi çalışma başlattı.



☑ Kentsel dönüşüm sürecine giren Fikirtepe'den sonra Kadıköy'ün tümünde deprem riski taşıyan yaklaşık 15 bin eski binanın yenilenmesi için harekete geçen Kadıköy Belediyesi, uzmanların çalıştığı Özel Büro kurdu. Hemen çalışmalara başlayan Özel Büro, Kadıköy'ün tamamındaki binaların yenilenmesi için öneriler hazırlıyor. Çalışmanın İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne sunulacağını kaydeden Başkan Öztürk, "2012 yılının ilk ayları, bina yenilenmesi ve bununla ilgili alınan radikal kararların uygulandığı dönem olacak" dedi.

☛ Haberi 8. Sayfada

**DUVAR MI
EĞRİ?**
İsimim şefkat /
Soyadım:
bakarken
ağaçlara, camlara
/ camlara vuran
deve heykellerine
/ kuşku ile
yaşamak.
Şüphedeyim...
● Yazısı 10'da
Aslı AYHAN

**İYİ
GEÇİNMEK**
İyi geçinmenin
yollarını
öğrendiğiniz
zaman, hayatınızda
insandan daha
değerli ve daha
güzel bir şey
olduğunu
anlarsınız.
● Yazısı 8'de
İnal AYDINOĞLU

**ÇATLAK
POGAÇA**
İnsanlığın
oldum olası
sürekli gelişim
ve değişim
evreleri içinde
yaşadığını
belirtmeye
bile gerek
yok.
● Yazısı 6'da
Murat KATOĞLU

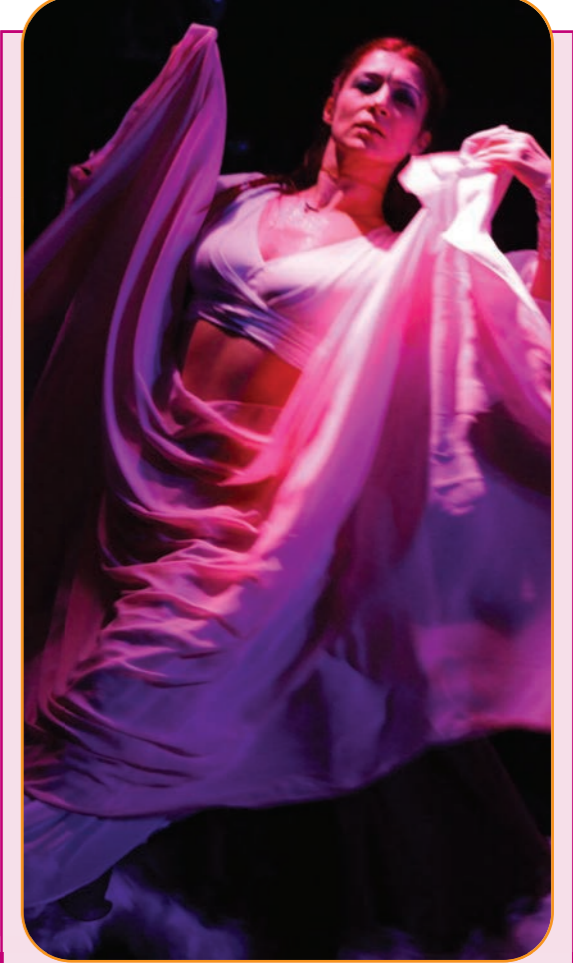


**KADIKÖY'ÜN ARAMA
KURTARMA EKİBİ**

Van'da harikalar yarattı

☑ Kadıköy'de kurulan ve dünyanın heresinde bir felaket olursa 2 saat içinde harekete geçen arama-kurtarma ekibi GEA, son olarak Van depreminde 78 saat aralıksız çalışarak, 24 vatandaşımızı enkaz altından canlı olarak kurtarmayı başardı.

☛ Haberi 11. Sayfada



Çiftler profesyonel dansçı olacak!

☑ Kadıköy Gençlik Merkezi'nin büyük ilgi gören 'Düğün Dans' ve 'Oryantal Dans' kurslarının eğitimliğini, profesyonel dansçı Aysin Korucu yapıyor.

☛ Haberi 6. Sayfada

ÖZETLE

Öğretmenler günü sorunların gölgesinde kutlandı



24 KASIM Öğretmenler Günü, bu yıl da eğitim emekçilerinin acilen çözülmesi gereken sorunlarının gölgesinde kutlandı. Eğitim-Sen 2 No'lu Şube Örgütlenme Sekreteri Fatma Terzi, öğretmenlerin en büyük sorununun kadrosuz ve güvencesiz çalıştırılmak olduğuna dikkat çekiyor. ● 4'de

Yeditepe ile Felsefe'de 15 yıl



'DÜNYA Felsefe Günü' ülkemizde de başta Türkiye Felsefe Kurumu olmak üzere, özellikle üniversitelerin felsefe bölümleri tarafından çeşitli etkinliklerle kutlanıyor. Yeditepe Üniversitesi Felsefe Bölümü Başkanı Prof. Dr. Saffet Babür, hem Dünya Felsefe Günü'nü hem de kuruluşlarının 15. yılını kutlayacaklarını söyledi. ● 5'de

Erdal Atabek söyleşi ve imza günü



Yazar - Prof. Dr. ERDAL ATABEK Söyleşi ve İmza Günü "DEĞERLER DEĞİŞİMİ VE GENÇLİK" Yazarmız Erdal Atabek, Söyleşiden sonra Kitapları imzalayacaktır. 27 Kasım 2011 Saat: 14.00 Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

YAZAR-Prof. Dr. Erdal Atabek, Kadıköylülerle 27 Kasım Pazar günü Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi'nde buluşuyor. Atabek'in söyleşi ve imza günü saat 14.00'de başlayacak. ● Sayfa 2'de

Yeditepe ile Felsefe'de 15 yıl

FELSEFE İLE YEDİTEPE'DE 15 YIL

Yer: Güzel Sanatlar Fakültesi Konferans Salonu
Tarih: 30 Kasım 2011
Saat: 16.00 - 18.00

Yeditepe Üniversitesi Felsefe Bölümü'nün 15. Yılı Yeditepe ile Felsefe Günleri'nin 15. Sayısı

'Dünya Felsefe Günü' ülkemizde de başta Türkiye Felsefe Kurumu olmak üzere, özellikle üniversitelerin felsefe bölümleri tarafından çeşitli etkinliklerle kutlanıyor. Yeditepe Üniversitesi Felsefe Bölümü de hem Dünya Felsefe Günü'nü hem de bölümün kuruluşunun 15. yılını yapılacak bir etkinlik ile kutluyor.

si bizim düşündüğümüz gibi programlayalım, öğretmenleri hazırlayalım. Ve bu dersler ciddi ciddi yapılsın, ilköğretimden başlayarak...

● **Peki, 15-20 yıl sonra Türkiye nasıl olur? Ne vaat ediyorsunuz?**

Kendi kendine düşünmeye çalışan ama bilgi ve değer bilgisi teminde düşünmeye çalışan, bunu başarabilen insanların arttığı bir Türkiye... Bu bilgi temeli üzerinde kendilerini adlarına düşünebilecek ve işini, bu arada kamu işlerini de böyle yapacak insanlarımız çoğalır.

Bu röportaj 2007 yılında Türkiye Felsefe Kurumu Başkanı Prof. Dr. İoanna Kuçuradi ile Milliyet Gazetesinden Filiz Aygündüz tarafından yapıldı. Bu röportajda yer alan iki soruya verilmiş cevaplar hâlâ çok önemli argümanlar içeriyor. Liselerden Felsefe dersleri kaldırılıyor ve düşünce tarihinin çok önemli insanlarına ve onların metinlerine ulaşmanın olanakları ortadan kaldırılıyor. Bu adım zaten çok sıkı bir düşünce geleniği olmayan, okuma alışkanlığı çok gelişmemiş bir toplumda sadece felsefenin yol almasını engelleyen, ülkede yaşayan insanların olaylara yaklaşım tarzını da etkiliyor.

Siyasi kutuplaşmanın had safhada olduğu, temel kavramlar üzerinde dahi bir uzlaşımın sağlanmadığı bir ortamda şiddet ve baskın bir siyaset yapma tarzı

2011 Dünya Felsefe Günü Mesajı

Dünya Felsefe Günü bu yıl 17 Kasım'da, onuncu defa kutlanıyor. Ülkemizde bu, bursak bir kutlama olacak. Cehaletin sorumluluğunun sonuçlarını yaşıyoruz yine. Bu, kaçınılmaz değil?

Bunun için bu yıl en başta eğitici olan meslektaşlarımıza seslenmek istiyoruz: kitile iletişim araçlarının birçoğunun, varlık nedenlerinin onlara yüklediği sorumluluğu unutarak yaptıkları programları seyreden çocuklarımızı ve gençlerimizi, insan olmanın sorumluluğunu nasıl taşıyabilecekleri üzerinde düşündürülebileceğimizi misiniz?

Bu bağlamda da, kitile iletişim araçlarında çalışan felsefecilere ve felsefeden nasibini almış kitile iletişim araçları mensuplarına seslenmek istiyoruz: seyreden, etik değer sorunları üzerinde nasıl sıklıkla düşünürülebilecek programlar yapabilir misiniz?

Bir de televizyon kanallarında seyrettığımız reklamları yapanlara, özellikle de reklamların yayımlanmasını kabul etmekte sorumlu olanlara seslenmek istiyoruz: herseyi kendi amaçları için araç olarak kullananların dünyası için değil de, insan olmaya saygı duyan insanların dünyası için reklamlar yapabilir misiniz?

İstanbul, 15 Kasım 2011 **İoanna Kuçuradi**



olmaya başladığı, insan ve değerlerinin, medya, yargı, parlamenter temsil yetisi gibi birçok kurumda temel etik tartışmalarına ihtiyaç duyulduğu yerde felsefenin yap-

cağı çok iş var. İoanna Kuçuradi'nin söylediği gibi en başta kamu kurumlarında çalışanlar ve karar verici pozisyonda olan kişilerin insan hakları, insan ve değerleri, etik ve muhakeme yeteneklerini geliştirecek birkaç çalışma bile çok önemli yollar kat ettirebilir, çünkü ülkeyi yönetenlerin kafasında otonom bir birey olarak insanın insan olarak varlığına saygı duymanın dahi bir mesele olduğu açık bir gerçek. Bu yıl da her yıl olduğu gibi tüm Dünyada ve Türkiye'de Dünya Felsefe Günü kutlanırken yaşadığımız topraklarda felsefe eğitimi ise yukarıda bahsedilen zorunlu ihtiyaca rağmen liselerde seçmeli ders olarak bile çoğu okulda yer almıyor. Buna rağmen felsefe yapma mücadelesini sürdüren belli üniversite kurumları da yok değil. Yeditepe Üniversitesi Felsefe Bölümü de bu kurumlardan biri.

Bu yıl kuruluşunun 15. yılını kutlayan Yeditepe Üniversitesi Felsefe Bölümü tam da liselerden felsefe derslerinin kaldırıldığı bir dönemde özel üniversiteler içinde bir ilk olarak kurulmuş felsefe bölümü olma özelliğini taşıyor. Tek disipline takılıp kalmayan farklı disiplinlerde çalışma yapma olanağı taniyan bölümün en önemli özelliği yabancı dil olarak İngilizcenin yanı sıra klasik batı dillerinden antik Yunanca ve Latince'nin de öğretiliyor oluşu. Bölümün temel amacının felsefe metinlerinin bire bir orijinal metinlerden okuyarak anlaşılmasını ve kavramsal olarak da bu metinlere yer alan ifadelerle Türkçe karşılıklar bulmaya çalışarak Türkçede felsefe yapma olanağının yaratılması. İlk kurulduğunda bir öğrenci ile yola başlayan bölüm zamanla hem öğretim görevlisi kadrosunu genişletiyor hem de öğrenci sayısını artırdı. Diğer bölümlerden lisans eğitimi aldıktan sonra felsefe bölümünde yüksek lisans ve doktora eğitimi alan öğrenci sayısı ise bir hayli çok.

Lisans Programı, dört yıl yayılan Felsefe Tarihi derslerinin yanında Bilgi Felsefesi, Bilim Felsefesi, Varlık Felsefesi, Etik, Mantık, Sanat Felsefesi, Siyaset Felsefesi, Hukuk Felsefesi ve İnsan Hakları vb. alanları kapsayan derslerden oluşuyor. Ders programı Felsefe Bölümü öğrencilerinin ve başka bölümlerden öğrencilerin karşılıklı çift anadal öğrenimi görebilmelerine olanak verecek şekilde düzenlenmiş. Bu bağlamda Felsefe Bölümü ile Hukuk Fakültesi arasında imzalanan Çift Anadal Anlaşması ile Felsefe Bölümü'nün ve Hukuk Fakültesi'nin başarılı öğrencileri karşılıklı çift anadal yapma olanağı kazanmışlar.

■ **BÖLÜMÜN HEDEFLERİ**

Halen Bölüm Başkanlığını yürüten Prof. Dr. Saffet Babür Felsefe bölümün hedeflerini sıralarken şöyle konuşuyor: "Öğrenciler Yeditepe Üniversitesi Felsefe Bölümünde aldıkları eğitim sürecinde insana, olgulara, olaylara olabildiğince önyargısız, 'felsefi bilgi'ye dayanarak bakabilmeye, kendilerinin belirlediği amaçların değerinin ne olduğunu bilme ve bu bilgileri eylemlerinde kullanma olanağı kazanır. Dolayısıyla, bölüme verilen eğitimle, öğrencilerin Türkçenin yanında en az bir yabancı dili iyi bilmeleri; bildikleri dilleri felsefe alanında da rahatça kullanabilmeleri, Türkçe diline, Türkiye'de felsefeye ve uluslararası alanda felsefe çalışmalarına özgün katkıda bulunabilmeleri amaçlanıyor."

Felsefe Bölümü'nde 2002 yılından itibaren Yeditepe Üniversitesi Yayınları arasında yer alan ve Eylül 2004 tarihinden başlayarak Uluslararası Felsefe İndeksi Philosopher's Index'e girmiş bulunan Yeditepe'de Felsefe adlı hakemli ortak kitap yayına hazırlanıyor. Ayrıca,



Yeditepe Üniversitesi Felsefe Bölümü Başkanı Prof. Dr. Saffet Babür

ERASMUS Değişim Programı çerçevesinde Almanya'da Köln Üniversitesi Felsefe Bölümü ve Bremen Üniversitesi Felsefe Bölümü, İtalya'da Bologna Üniversitesi Felsefe Bölümü, Hollanda'da Leiden Üniversitesi Felsefe Bölümü ve Maastricht Üniversitesi Felsefe Bölümü ve Polonya'da Marie Curie Üniversitesi Felsefe Bölümü ile öğrenci ve öğretim üyesi değişim anlaşmaları imzalandı.

Felsefe Bölümü'nün çalışma alanı sadece öğrencilerle sınırlı değil her yıl düzenli olarak gerçekleştirilen panel, söyleşi ve sempozyumlar ilgilenen herkese açık. Geçtiğimiz yıllarda Adalar'da Felsefe ismi ile Adalar Belediyesi işbirliği

hedeflerini sıralarken şöyle konuşuyor: "Öğrenciler Yeditepe Üniversitesi Felsefe Bölümünde aldıkları eğitim sürecinde insana, olgulara, olaylara olabildiğince önyargısız, 'felsefi bilgi'ye dayanarak bakabilmeye, kendilerinin belirlediği amaçların değerinin ne olduğunu bilme ve bu bilgileri eylemlerinde kullanma olanağı kazanır. Dolayısıyla, bölüme verilen eğitimle, öğrencilerin Türkçenin yanında en az bir yabancı dili iyi bilmeleri; bildikleri dilleri felsefe alanında da rahatça kullanabilmeleri, Türkçe diline, Türkiye'de felsefeye ve uluslararası alanda felsefe çalışmalarına özgün katkıda bulunabilmeleri amaçlanıyor."

Felsefe Bölümü'nde 2002 yılından itibaren Yeditepe Üniversitesi Yayınları arasında yer alan ve Eylül 2004 tarihinden başlayarak Uluslararası Felsefe İndeksi Philosopher's Index'e girmiş bulunan Yeditepe'de Felsefe adlı hakemli ortak kitap yayına hazırlanıyor. Ayrıca,



ile bir dizi etkinlik düzenlemiş, özgürlük, devlet, feminizm gibi konularla sempozyum ve tartışmalar yapılmıştı. Geçtiğimiz yıl "Felsefe Tarihinde Yaygın Yanlışlar" isimli etkinlik ve Kapadokya Çalıştayı ise yoğun ilgi görmüştü.

■ **DÜNYA FELSEFE GÜNÜ KUTLANIYOR**

UNESCO tarafından Türkiye Felsefe Kurumu'nun önerisi ile 2002'de ilan edilen "Dünya Felsefe Günü" ülkemizde de başta Türkiye Felsefe Kurumu olmak üzere, özellikle üniversitelerin felsefe bölümleri günü çeşitli etkinliklerle kutlanıyor. Yeditepe Üniversitesi Felsefe Bölümü de hem Dünya Felsefe Günü'nü hem de bölümün kuruluşunun 15. yılını yapacak bir etkinlik ile kutluyor. 30 Kasım Çarşamba Günü Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Konferans Salonunda yapılacak etkinliğe ilgilenen herkes davetli.

İletişim: sbabur@yeditepe.edu.tr
Tel.: (0216) 578 06 94

SERİ İLANLAR

2003 tarihli Yeşil Kartlarımızı kaybettik. Hükümsüzdür.

Lale Bakırhan, Zarif Bakırhan, Yasin Bakırhan, Müire Bakırhan

* Tek ve çift kişilik 110 oda * 24 saat sağlık hizmeti
* Her türlü sosyal etkinlik * Özel yaşlı bakım ünitesi
* Huzurlu ve yeşil bir çevre

KASEV VAKFI
Kadir-Resan Has
Dinlenmeevi-Huzurevi-Bakimevi

Kasev Vakfı Kamil Cetin Oraler Kampüsü
Marmara Cad. No:28 Aydıntepe/Tuzla
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78
Faks: 0216 493 04 86
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org

Bağış Hesap Numarası:
T.C. Ziraat Bankası Tuzla Şubesi 294 54 34 - 5001

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

KURULUŞ 1993 ISO 9000
TÜZEL HUKUK BİLGİSİ LABORATUVAR

• Kalitemiz Belgelendi. TURKAK'tan akredite olan İstanbul'daki ilk bağımsız özel laboratuvarız

• Kasım - Aralık ayının ücretsiz testi karaciğer-kalp testi AST'dir.

Merkez :
Bağdat Cad.28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İSTANBUL
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: 0216 418 13 47

Kızıltoprak Şube : 0216 345 46 51 Haseki Gelişim : 0212 529 89 79
Nişantaşı Gelişim : 0212 231 49 67 Kadıköy Gelişim: 0216 418 00 88
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 02 89 Göztepe Gelişim: 0216 566 27 75

www.gelisimtipab.com e-mail:gelisim@gelisimtipab.com

KİTAP KÖŞESİ

Hazırlayan: Ulaş YILMAZ
ulas1980@gmail.com

ve yanıtlanmayı bekleyen soruların içinde bulur. Katil neden mehtaplı geceleri seçiyor ve kurbanlarının üzerinde şifreler bırakıyor? Bu cinayetler ne zaman bitecek? Katilin amacı ne? Ve katil kim? Heybeliada Cinayetleri, sizi Heybeliada'nın gergin, korku dolu ve kan kokan sokaklarında gerilim dolu bir yolculuğa çıkaracak.

● **Taşların Çılgılığı**
■ Gilbert Sinoué
■ Çeviren: Gönül Akgerman
■ Can Yayınları

Gilbert Sinoué'nin Ortadoğu'nun yakın tarihini fon olarak kullandığı destansı dizisinin ikinci ve son kitabı Taşların Çılgılığı, çok ses getiren öykünün devamını anlatıyor! Birinci Dünya Savaşı'nda Osmanlı topraklarının paylaşıldığı günlerde başlayan Yasemin Kokuşu'ndan sonra Taşların Çılgılığı, Nâsir'in Mısır'da yönetime el koyduğu 1956 tarihiyle başlayıp yüzyıl sonuna kadar uzanan kırk yıllık bir zaman dilimini kapsıyor. Taşların Çılgılığı, yakın tarihin savaşlarını, politik çalkantılarını, ekonomik bunalımlarını, yükselen diktatörlüklerin ve terör eylemlerinin gölgesinde,

HEYBELİADA CİNAYETLERİ
ÖNAY YILMAZ



kayıplara, acılara, yoksulluğa rağmen yaşama tutunan, özgürlük mücadelesi veren, barışa, dostluğa ve aşka inanan insanların sıra dışı öyküsünü, şiirsel bir dille dokuyarak adeta bir insanlık destanına dönüştürüyor.

● **Babel Öyküleri**

■ İzak Babel
■ Çeviren: Ergin Altay
■ Can Yayınları

Kısa öykünün büyük ustalarından Rus Yahudisi yazar İzak Emmanueloviç Babel, Sovyet gizli polisi tarafından 15 Mayıs 1939'da tutuklandı, yazılarının büyük bölümü yok edildi.

O güne dek Sovyetler Birliği'nin en itibarlı yazarlarından biri olarak tanınan Babel'in ismi edebiyat ansiklopedilerinden ve sözlüklerinden silindi, adı anılmadı, ta ki Stalin öldükten sonra, 1954'te itibarı iade edilene dek. Can Yayınları, Babel'in bütün öykülerini iki cilt olarak yayımlayacak. Elinizdeki ilk cilt, "Erken Dönem Öyküleri", "Odessa Öyküleri" ve "Öyküler 1925-1938" olmak üzere üç bölüme ayrılmıştır.

Babel'in öyküleri, Rus sosyal yaşamının tüm renklerini gözümüzün önüne seriyor; Hıristiyan bir kadınla evlenmek, fahişelik, ergen hamileliği ve kürtaj gibi tabu olan bazı konulara değinmesinin yanı sıra yazarın dili yeni ve alışılmadık biçimde kullanma çabası da hemen dikkati çekiyor. Odessa'nın Yahudi gettosu Moldavanka'da yaşayan kaçakçıların, tefecilerin, hahamların, arabacıların, Yahudi gangsterlerin günlük hayatlarının anlatıldığı bu öyküler, hayat ve mizah dolu, çok renkli bir barok resmini

İZAK BABEL
ODESSA ÖYKÜLERİ
TOPLU ÖYKÜLERİ

YENİ İZAK BABEL

andıyor.

● **Moravagine**
■ Blaise Cendrars
■ Çeviren: Işık Ergüden
■ Can Yayınları

Blaise Cendrars, gerek yaşamı, gerek yapıtlarıyla 20. yüzyıl edebiyatının kült şair ve yazarlarının başında gelir. 1926'da yayınlanan Moravagine ise, karşı-edebiyatın en çarpıcı örnekleri arasında yer alan bir 'yeraltı klasiği'dir. Son Macar kralının soyundan geldiğini söyleyen bir deli ile genç bir psikiyatrin Rusya'dan Amazon

BLAISE CENDRARS
MORAVAGINE

FRANSECA ASLESDAN ÇEVİREN İŞİK ERGÜDEN

Murat KATOĞLU

ÇATLAK POĞAÇA



İnsanın oldum olası sürekli gelişim ve değişim evreleri içinde yaşadığını belirtmeye bile gerek yok. Ne var ki bir başlangıç cümlesi olmasın okuyucu bağışlayıversin... Ancak zamanımızda bu 'değişim' sürecinin müthiş bir tempo kazandığını ve bu sebeple eski dönemlerdeki değişim aşmalarından farklılaştığı gözlemleniyor. Gerçekten de bilim ve onun verimi olan teknolojik dehşetli yenilikler, buluşlar maddi uygarlığın adeta bir volkan gibi patlayarak ve sürekli coşarak hayatı biçimlendirmesine yol açıyor. Yeryüzünün tamamı, varlık yani zenginliğine bile bakmaksızın bu yenilikleri yaşamaya başlıyor. Kimi yerde daha yaygın, kimi yerde daha sınırlı da olsa teknoloji ve ürünleri toplumların ve bireylerin yaşamını dalga dalga kapsıyor... Böylesine güçlü ve etkileyci bir değişim kasırgasının hem toplumları, hem de bireyleri eski devirlere göre daha çok yaklaştırdığını söyleyebiliriz. Bununla insanlığın bilişçi bir kaynaştırmaya yöneldiğini kastetmiyorum.. Benzeşme; maddi uygarlığın yaşam pratiğine giren ve günlük insan davranış ve edimlerini belirleyen ürünlerin ortak kullanımıyla oluşmaktadır. Sanayi ve teknoloji öylesine verimli ve hayatı kolaylaştırıcı bir üretim patlamasına ulaştı ki, yeryüzüne bu kolaylık sanki yağmur gibi düşmekte. Sosyologların, iktisatçıların "tüketim toplumu" dedikleri olgunun temelinde ister istemez imalat/mal bolluğu yatıyor mu?

Bakıyorsunuz son derece gelenekçi, muhafazakar çevre ya da insanlar, bu maddi uygarlık ürünlerinden gözlerini kırpmadan yararlanmaya, uyum sağlamaya girişiyorlar. Hatta çoğu dar gelirlinin gözünü kırpmadan yeni mallara derhal yelken açtığını ve yaşamına kattıklarını da görebilirsiniz.

Teknoloji, sanki hiçbir kayda bağlı olmaksızın hayatı yönlendiriyor, alışkanlıkları deviriyor, durmadan yenileniyor...

Bütün dünyada kılık kıyafetin nasıl bütün ülkelerde benzer şekilde yaygınlaştığına dikkat edelim... Gerek malzeme gerek tasarım bakımından insanların giyim kuşamlarını yepyeni anlayışların ürünleriyle şekilleniyor mu? Ayakkabı formları hızla başkalaştı ve benimsendi. Kadınların ve erkeklerin giyimleri hatta süslenmeleri birbirine yaklaşmadı mı? Küpe yavaş yavaş ortak bir tiki durumuna gelir gibi... Saç kesimleri de benzeşmekte değil mi? Bunların teknolojiyle ne ilgisi var demeyin? Hepsinin temelinde üretim patlaması yatıyor. Artık 'berber' kalmadı... Hepsisi 'kuaför' oldu sanırken 'tasarım'cılığa geçtiler! Aletler, losyonlar, eczalar, boyalar, koltuklar, dekorasyon... Şıklık, ışıklar... Bunlar teknolojinin nimetleridir.

Ekmek deyip geçmeyin... Piyasadaki ekmek çeşitlerini sayabilecek babayigit var mı? Ya bisküvi türleri...? Ya ambalajları...? Ambalaj deyince de düşünmeli; çoğu zaman bir malı ambalajın pazarladığı söyle-nirse çok mu yanlış olur? Ambalaj da artık başlı başına bir sanayidir. Mal alırken epeyce bir ambalaj maliyetini de ödediğinizi unutmayın. Oyuncak çeşitlerine hiç değinmeyelim. Ama eskiden bırakın dar gelirli; orta tabakanın bile ihtiyatla erişebildiği oyuncak, şimdi akıl almaz bir çeşitleme zenginliğiyle bakkal tezgahlarından taşıyor.

Teknoloji her anlamda "hükümünü icra ediyor"... İnsanların kolay kolay değişmeyen alışkanlıklarından biri, 'yeme içme', yani mutfak tarzlarıdır. Bu konuda da hayat aldı başını gitti. Aziz milletimizin beslenme, lezzet gelenekleri bile teknoloji ve sanayi sunduğu nimetler karşısında erozyona uğradı. Ortalığı 'tıkınmatik' (fast food)lerin yanı sıra çeşit çeşit zincir lokanta ve 'kafeler' sardı. Buna karşılık geleneksel yemekleri işleyen lokantaların sayısı azalıyor, kebaphaneler ve burgerciler çoğaldı. Büyük olasılıkla insanlar bir müddet sonra karniyarık, imambayıldı, beğendili kuzu, zeytinyağlı fasulye, ekşili terbiyeli köfte, elbasan tava ve benzeri yemekleri unutacaklar. Bunlar belki birkaç özel lokantada sürebilecek. Zaten geleneksel tarzdaki yiyeceklerin de çoğu 'modernleşiyor'. Bir bakıyorsunuz patlancın üstüne kaşar peyniri rendeliyorlar... Tulumba tatlısına Hindistan cevizi ya da fıstık tozu koyuyorlar... Tereyağlı börek artık aranmıyor... Poğaçayı yağla yapıyor. Yiyeceklerin 'adabı' unutuldu. Bir "kuru veya çatlak poğaçaya" arsanız bulamazsınız.. Çünkü gerçek poğaçayı 'böbrek yağı' ve tereyağıyla yoğrulmuş hamurdan yapılıyor. 'Ben-mari' usulüyle eritilen böbrek yağıyla yapılan poğaçalar çitir çitir olur, fırından çıkartılmaya yakın üzerine hafifçe bastırılıp 'çatlatılır', gevrekliğini kaybetmez... Sonradan ısıtırsanız tazezi gibi olur.

Girişimci biri 'kuru çatlak poğaçaya' imal edip piyasaya çıkarsa, bunu yepyeni bir özellik diye tanıtıp patentini alsın ve mesela 'çatlak poğaçaya/kefir' tıkınmatikleri zinciri kursa iş yapar mı dersiniz? Moderniteye uygun düşmez mi?

AÇIKLAMA: Geçen hafta Aslı Ayhan'ın 'Bellek' yazısı benim yazım olarak yayımlanmış. Okuyucuyu bilmem ama benim bu yanlışlıktan bir şikâyetim yok.

DÜZELTME: Yazarımızın geçen sayıdaki "Şehir Dedikoduları (!)" başlıklı yazısı, sehven 10. sayfada Aslı Ayhan'ın köşesinde yer almıştır. Kendisinin ve okurlarımızdan özür dileriz.

Çiftler profesyonel dansçı olacak!

• Semra ÇELEBİ

Kadıköy Belediyesi Kadıköy Gençlik Merkezi (KGM)'nin dans kurslarına ilgi büyük. Bunlar arasında en çok dikkat çekeniyse 'Düğün Dans Dersleri'.



Nurcan Bengin

ri için dans dersi almaya gelen çiftler oldu. Ama ilk kez topluca böyle bir ders açılıyor Türkiye'de. Ben düğün dansları teklifini getirdiğimde bu projenin çok ses getireceğinden emindim. Ve öyle de oldu. Neler yapıyoruz derslerde? Çiftlerin düğünlerinde ya da eğlenmeye gittiklerinde disipline olmuş fakat estetik bir görüntüde dans etmesini sağlıyoruz. Rumba, tango, swing gibi danslar eşliğinde dans ediyorlar..

Düğün öncesi her çift büyük stres yaşar. Özellikle damatlar için bir de dans etme stresi yüklenir bünyeye. Derse gitmek kolay da "Acaba bu işin altından kalkabilecek miyim?" sorusu hep zihinde doluşur. Dans eğitmeni Korucu, herkesin bu dansları yapabileceği görüşünde: "Daha önce dans dersi almış olmaları gerekiyor. Birlikte elele verip onları düğünlerinde dans eder hale getiriyoruz."

KGM Sorumlusu Nurcan Bengin, henüz dersler başlamamış olmasına rağmen birçok çiftin Düğün Dans Dersleri'ne kayıt yaptırdığını söylüyor ve ekliyor "Düğününüzü özel kılmak istiyorsanız, profesyonel eğitimcimiz Ayşin Korucu'yla dans derslerimizi kaçırmayın!"

Ayrıntılı bilgi ve kayıt için tel.: 0216 349 77 68



PROFESYONEL DANCİ AYŞİN KORUCU

KADIKÖY Belediyesi Kadıköy Gençlik Merkezi dans eğitmeni Ayşin Korucu küçük yaşlarda dans çalışmalarına başlamış. Yurt içinde ve yurt dışında birçok dans eğitmeni ile çalıştıktan sonra uzun yıllar Japonya ve Güney Kore'de Genel Sanat Yönetmenliği yapmış. Dünya müziklerinden ve danslarından zengin bir arşiv oluşturan Korucu, Türkiye Dans Sporları Federasyonu Latin Dansları, Oryantal Antrenörü ve Hakemi, aynı zamanda Dans Federasyonu'nun Asya Temsilciliğini sürdürüyor. Japonya ve Güney Kore'de 54 hoca yetiştiren Ayşin Korucu Hocaların Hocası unvanına sahip.



Sahnede Can Baba'yla canlanmak...

Hayatın içinden bir an bile eksilmemiş, kendine bile sığmamış ve taşmış bir şairi, Can Yücel'i, 85. doğum yılında kendi şairlerinden uyarlanmış hayat öyküsüyle anıyor 'Tiyatro Kumpanyası'.

• Semra ÇELEBİ

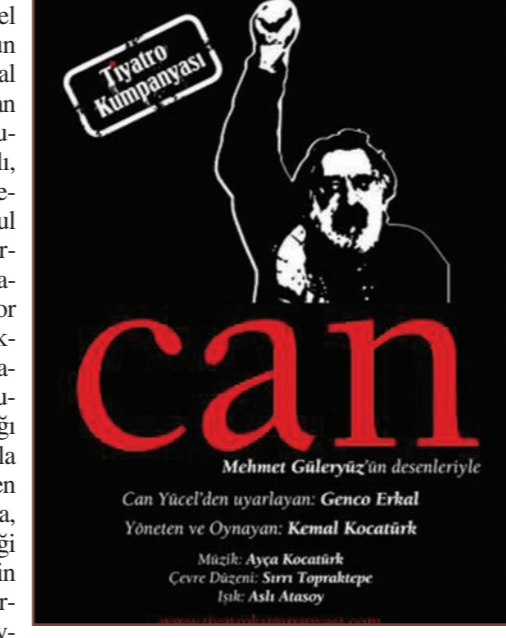
Tiyatronun her aşamasında yer alan, kimi zaman sahne arkasında kimi zaman sahnede gördüğümüz Kemal Kocatürk, kendi tiyatrosunu "Tiyatro Kumpanyası" adıyla kurdu. Tiyatronun ilk oyunu olarak da "Can"ı seçti.

"Can"ı, Can Yücel şairlerinden tiyatromun büyük ustası Genco Erkal uyarlamış. Oyunda, Can Yücel şairleri kadar muzip, sert, dik ve duyarlı, resmin desen virtüözlerinden biri olarak kabul edilen Mehmet Güler-yüz'ün "Can" için hazırladığı desenler rol alıyor. Kemal Kocatürk'le birlikte. Oyunu Kemal Kocatürk yönetiyor ve oynuyor. Son yıllarda yaptığı rejiler ve oyunculuğuyla adından sıkça söz ettiren Kocatürk'e bu yolculukta, Ayça Kocatürk'ün müziği eşlik ediyor. Can Yücel'in şairleri, Mehmet Güler-yüz'ün desenleri gibi, Ayça Kocatürk'ün müzikleri de aynı yalnızlığın içinden süzülerek seyrininin kulağına fısıldıyor. Üstüne üstlük "En az Can Yücel şairleri kadar yalnız ve tek başına duracak benim sahne plastığım" diyor Sırrı Topraktepe. Sahneye yerleştiği bir merdiven, uzayın ve uzayın boşluğunda bütün yönleri anlaşıyor. Somutlaştırdıkları, hepimizin evinde olmaları gereken bir objeymiş gibi kendileri gerekliliğini ve hayatı kolaylaştırma çabasını bize dayatıyor. Sanki tüm bu olup biteni en

yalın halleriyle ilk defa görüyoruz gibi hayatımıza sokuyor Aslı Atasoy'un ışığı.

■ CAN YÜCEL'E BİR KEZ DAHA DOKUNMAK İÇİN...

İki perdeden oluşan Can, bir saat 40 dakika boyunca, Can Baba'nın şairleriyle yüklü, kimi zaman hüzünlü kimi zaman kahkaha attıracak kadar keyifli anlar yaşatıyor seyirciye. Kemal Kocatürk, simsiyah sahnede, arkasında çizimler eşliğinde, tek başına şairler okuyor. Elindeki kırmızı merdiven kâh cezaevindeki ranzası, kâh Dağca'daki yatağı oluyor Can Yücel'in. Kocatürk, Can baba'nın, doğumundan ölümlüne kadar yazdığı ve hepimizin çok iyi bildiği şairlerini, usta bir kurguyla okuyor sahnede. O sahnede sadece Kemal Kocatürk ve Can Yücel yok; Deniz Gezmiş, Nâzım Hikmet, eşi Güler ve kızları da var... O sahnede, şu kısa hayatı en samimi halıyla yaşamış sosyalist bir aydın, usta bir şair var. Oyunu sahneye koyan Kocatürk, "Can" ile ilgili şunları söylüyor: "Kendine bile sığmamış ve taşmış bir şairi hangi mezar sınırlayabilir ki? Definesini, sırtını kendine değinmiş ve insanlara armağan etmiş bir ozanı mezarında bile rahat bırakmış bir toplumun bireyi olarak, 85. doğum yılında onu anmamın haklı gururunu ya-



şıyoruz. Ölüsünden bile bu denli korkan insanların varlığı onun bir kez daha ne kadar haklı ve büyük bir ozan olduğunun göstergesidir. O ki bu toplumun, bu coğrafyanın, mezarlarını talan edenlerin bile rahatsızlıklarını, sıkıntılarını yılmadan haykırmış büyük bir ozandı. Bu büyük ozan 85. doğum yılında kendi şairlerinden uyarlanmış hayat öyküsüyle anıyoruz. Bu proje mayıs ayı başında start almıştı, Can Yücel'in mezarına yapılan saldırı, onun ölümsüzlüğünü bir kez daha hatırlarken bizleri de bu proje konusunda daha da ateşledi. Ben kendimce Can Yücel'e olan sevgimden dolayı kurduğum ve yolunu kurguladığım tiyatromun ilk oyunu olarak 'Can' ile Can Yücel'e bir kez daha dokunmak istedim."

Siz de Can Yücel'e bir kez daha dokunmak isterseniz "Can", 30 Kasım Çarşamba akşamı saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde!

MUHSİN BEY SEN ER ŞEN

YAVUZ TURGUL (Yönetmen), ABDURRAHMAN KESKİNER (Yapımcı), ŞENER ŞEN (Oyuncu), UĞUR YÜCEL (Oyuncu), SERMİN HÜRMERİÇ (Oyuncu), OSMAN CAVCI (Oyuncu), ATILTA ÖZDEMİROĞLU (Müzik)

www.kadikoy.bel.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ

SANAT KÜTÜPHANESİ

'MUHSİN BEY' FİLMİ ÖZEL GÖSTERİMİ VE SÖYLEŞİ

03.12.2011/14.00

CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ/ BÜYÜK SALON

KATILIMCILAR:

YAVUZ TURGUL (Yönetmen), ABDURRAHMAN KESKİNER (Yapımcı), ŞENER ŞEN (Oyuncu), UĞUR YÜCEL (Oyuncu), SERMİN HÜRMERİÇ (Oyuncu), OSMAN CAVCI (Oyuncu), ATILTA ÖZDEMİROĞLU (Müzik)

Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

"PERDELER AÇILIYOR, TİYATRO BAŞLIYOR"

UZMAN, DENEYİMLİ VE SEVİLEN TİYATRO SANATÇILARıyla

Tiyatro ile izinizdeki oyuncuyu ortaya çıkaracak, kendinizi yeniden keşfedeceksiniz.

Çocuklar, gençler ve yetişkinler için ayrı ayrı tiyatro atölyeleri oluşturuyoruz.

Tel: 0216 467 50 80

www.dmsanat.com

Her şeye karşın; UMUT İNSANDA

● **Röportaj ve Fotoğraflar:**
Kadir İNCESU

“Yaşasın Yenilenler” adlı romanı birkaç gün önce Cumhuriyet Kitapları tarafından yayımlanan Öner Yağcı, Kadıköy Belediyesi Muhtar Özkaya Kütüphanesi’nde okurlarıyla buluşuyor. “Ülkemizde Aydınlanma” adlı söyleşi ve imza günü 27 Kasım Cumartesi 15.00-17.00 saatleri arasında yapılacak. Arkadaşımız Kadir İncesu’nun Öner Yağcı ile çeşitli tarihlerde yaptığı söyleşilerden bir derlemeyi sunuyoruz.

● **İlk göz ağrınız şiir. Ödül de almışsınız. Sonraları düzyazı şiiri geri plana itmiş, neden?**

Şiir, bence tüm edebiyat tutkunlarının ilk göz ağrısıdır. Çocukluğumdan beri şiir okudum, birçok şiir ezberimdedir. Hâlâ da şiir okumayı ve şiir alanını izlemeyi sürdürüyorum. Şiirle ilgili çok yazı yazdım. Ulusal olarak “Yeni Adımlar” dergisinde 1974’te yayımlanan ilk şiirlerimden beri, çeşitli dergilerde 100’den fazla şiirim çıktı, ödüller de aldım. Ama dostum olmalarıyla kıvançlandığım şair ağabeylerim, “Che Guevara” şiirinin şairi olarak tanıdığımız ve yıllar sonra Çanakkale Cezaevi’nde sürekli mektuplaştığımız Metin Demirtaş ile Gazi Eğitim Enstitüsü’nden sınıf arkadaşım Ahmet Telli’nin, düzyazı yazmam gerektiği konusundaki uyarılarından ve 1987’de “Kardelen” yayımlandıktan sonra, ara sıra yazsam da bir alanda yoğunlaşmanın doğru olduğunu düşündüğüm için şiir yazmayı bıraktım.

● **Öner Yağcı’ya yol gösteren yazarlar kimler?**

Dünya yazarlarından Tolstoy, Gorki, John Steinbeck, Balzac, Romain Rolland, Cengiz Aytmatov adları ilk aklıma gelenler. Bizden tabii ki Nâzım Hikmet başta geliyor, özellikle “Memleketimden İnsan Manzaraları” bütün yazarlar için insanı yakalamak açısından yol göstericilikte öncü olmalı. Halk edebiyatı çalışmaları da yaptığını ve edebiyatın temelini dil olduğunu bildiğim için, bizim insanımızı bize anlattığı için Yunus Emre, Pir Sultan, Koroğlu, Karacaoğlan, Dadaloğlu gibi ozanlarımızın açtığı yoldan gitmenin anlamlı olduğunu düşünürüm. Sonra Namık Kemal ve Tevfik Fikret’le başlayan mücadeleci aydın tipine örnek yazarlarımız gelir aklıma. Sonra da Cumhuriyet’in açtığı ufukla özgürleşen insan ve özgürleşen yazarlarımız Sabahattin Ali,

Orhan Kemal, Yaşar Kemal gibi büyük ustalar. Aziz Nesin, Şükran Kurdakul, Bekir Yıldız gibi dostluk da yaptığım yazarların açtığı yolu Türk yazarlarının yolu olduğunu düşünürüm.

● **Aydınlanma sorumlulukları üzerine neler söylemek istersiniz?**

Aslında bütün yazdıklarım bunun üzerine. Romanlarımın kaynağını yazarın bir aydın olarak toplumuyla paylaşması maddesinden aldığını düşünürüm. Yalnızca bir romancı olarak kalmayla yetinmeyecek, araştırma, inceleme, deneme gibi edebiyat dallarına uzanmam da aynı kaygının sonucudur. İnsan olmayı başarmayı amaçlayan ve yaşamının bu yoldaki birikimini dünyayla paylaşmak isteyen bir tavır sonucudur aydın sınıftan hak etmek. İnsandan, insanlıktan, yaşamdan bana ne diyen bir aydın düşünülemez. Nasıl bir dünyada, ülkede yaşıyoruz ve aslında bu dünya nasıl yaşamalı sorularının yanı sıra insanın aramakla geçecek aydın ömrü. Bu arayışta



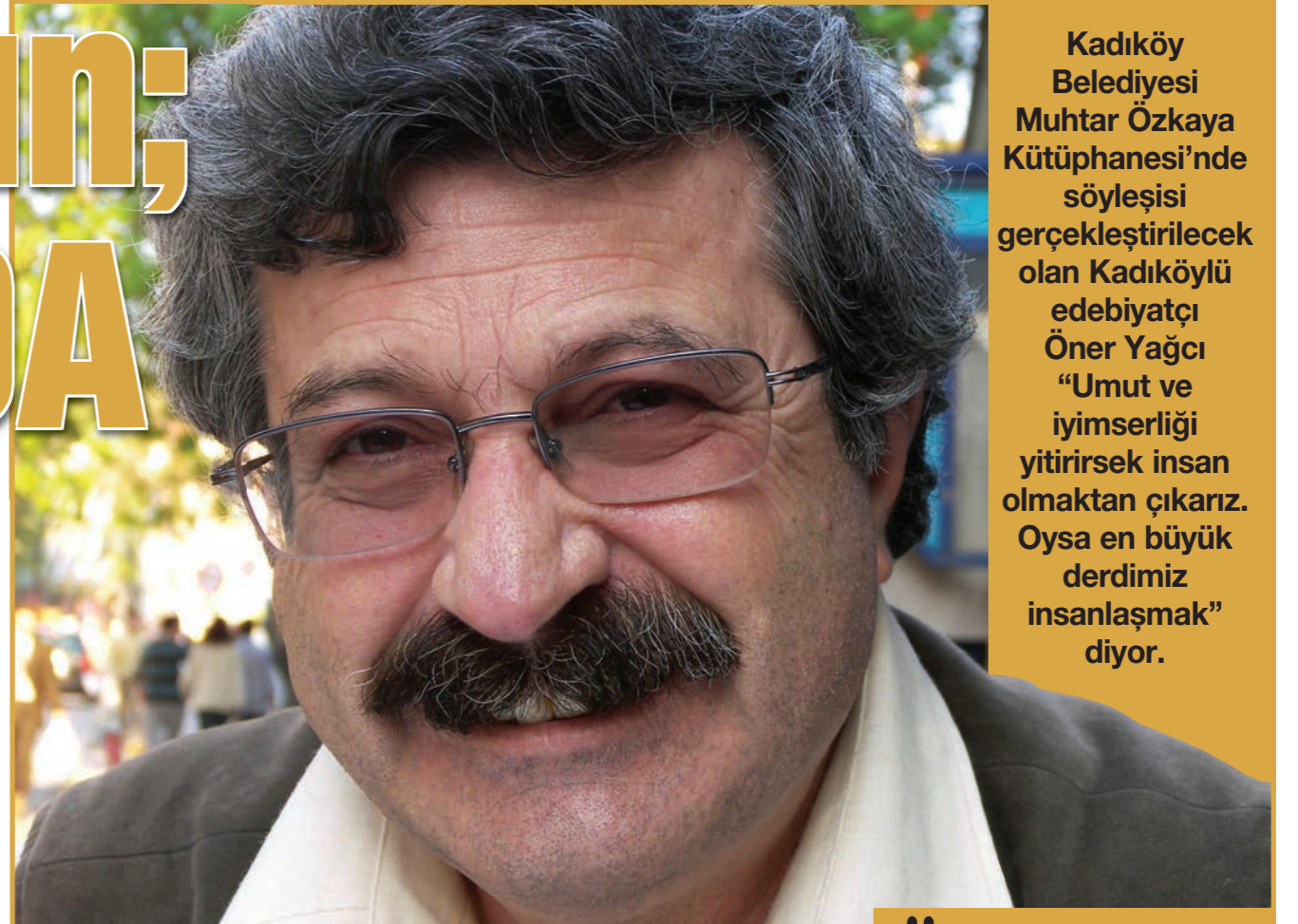
karşısına çıkan sorunlar aydınlanma sorumluluklarının da listesini verir.

● **Yazarlığınızın özü olarak “arayışla geçen yaşamınız” gösteriyorsunuz. Neyi, niçin arıyorsunuz?**

Herkes bir şeyler arar aslında. Şevket Süreyya Aydemir’in “Suyu Arayan Adam” adlı yapıtı, bir yaşamın arayışlarla dolu olduğunu adından da belli olan kanıtı. Asıl olan insanın kendini arayışındır. Yarıda kaldığı dünyadaki, toplumdaki yerini, işlevini arayışındır. İnsanın bugününe uygun bir yaşam arayışındır. Neye kızacağını, öfkeleneceğini, sevineceğini, neyin mutluluk neyin mutsuzluk getireceğini, kısacası nasıl özgürleşip insan olacağını arayışındır. Yazmak, bu arayışın bir insan tarafından yazılacağına, neyin mutluluk neyin mutsuzluk getireceğini, kısacası nasıl özgürleşip insan olacağını arayışındır. Yazmak, bu arayışın bir insan tarafından yazılacağına, neyin mutluluk neyin mutsuzluk getireceğini, kısacası nasıl özgürleşip insan olacağını arayışındır.

● **Öner Yağcı’yı edebiyat dünyamızın en üretken yazarlarından yapan düşünce nedir?**

Önce teşekkür ediyorum bu tanımlamanız için. Çok şanslı



Kadıköy Belediyesi Muhtar Özkaya Kütüphanesi’nde söyleşi gerçekleştirecek olan Kadıköylü edebiyatçı Öner Yağcı “Umut ve iyimserliği yitirsek insan olmaktan çıkarız. Oysa en büyük derdimiz insanlaşmak” diyor.

yım ki yazar kimliği edindiğim yıllarda Aziz Nesin, Şükran Kurdakul, Mehmet Başaran, Bekir Yıldız, Atilla Özkırımı gibi büyük ustalarımızla dost olabildim. Onlardan gördüğüm ve öğrendiğim şeylerin ilki çalışkan olma. Buna bir de ülkemizin ağır koşullarının yazarlara yüklediği sorumluluklar ve görevler eklenince, bir de bunları hayata geçirecek toplumsal bilinciniz varsa çok üretmek durumunda kalıyorsunuz. Romanlarınızın adları üzerinde de

durmamız gerektiğini düşünüyorum...

Açıkça söyleyeyim, romanlarımın adından hoşnutum. Kardelen sözcüğünün günlük yaşamımıza bu denli işlemesinde benim romanımın katkısına çok sevinirim. Ayrıca benim bildiğim üç “Kardelen” romanı daha yayımlandı. Hem içeriğiyle hem de toplumsal durumumuzla özdeşleşen bir ad oldu Kardelen. “Turnalar”ın da anlatılan dönemdeki devrimcilerin yaşam biçimleri açısından uygun düşüğünü biliyorum. “Gökyüzüne Akan İrmak” adlı, içeriğindeki 68 kuşağın gökyüzünü fethetme sevdasını, düşlerini aktardığı için içeriğiyle örtüştü. “Yediveren” tam da bugünkü Anadolu’nun arayışının özü oldu. “Kaptan”, gereksinmez olan mücadeleciler aydınları, doğru önderleri önermesi açısından güzel bir ad oldu. Bu haliyle tam oturmuş olduğunu söyleyemem de “Kır”, eğer devamını yazabilirim adıyla bütünleştiğini okurların da göreceğine inandığım bir ad oldu. Sözün özü, romanlarımızın adının güzel olduğunu inanıyorum.

● **Yaşadığınız her şeye karşın, “yine de iyimser” misiniz?**

İyi soru. İlk deneme kitaplarımdan birinin adydı “Yine de İyimser”. Umut ve iyimserliği yitirsek insan olmaktan çıkarız. Oysa en büyük derdimiz insanlaşmak... Her şeye karşın, ülkemizin koyu karanlıklara dolmuş götüldüğü şu koşullarda bile yine bir deneme kitabımın adıyla yanıt vereyim: “Umut İnsanda”.

Öner Yağcı KİMDİR?

1951, Tokat-Zile doğumlu. İlk öğrenimini Yozgat-Yerköy’de tamamladı. Tokat ilköğretmen Okulu’nu (1969) ve Gazi Eğitim Enstitüsü Türkçe Bölümü’nü bitirdi (1975). 12 Mart döneminde yargılandığı DEV-GENÇ davasında iki yıl kadar tutuklu kaldı. Ağır-Taşlıçay’da öğretmenlik, Kars-Sarıkamış’ta askerlik yaptı. 12 Eylül döneminde, yöneticilerinden olduğu TÖB-DER hakkında açılan davada yargılandı ve beş yıl hapis yattı. 1974’ten beri birçok dergide yazıları yayımlandı, çeşitli yayınlarında çalıştı. Kardelenle 1986 Akademi Kitabevi Roman Başarı Ödülü’nü; Turnalarla 1988 Madaralı Roman Ödülü’nü, 1994 Sabahattin Ali Kültür Günleri Ödülü’nü, 1995 Truva Edebiyat Ödülü’nü aldı. PEN Yazarlar Derneği, Edebiyatçılar Derneği, Nâzım Hikmet Kültür ve Sanat Vakfı, BESAM, 68’liler Birliği Vakfı gibi kurumlarda yöneticilik yapan yazar, romanlarından başka kültür, sanat, edebiyat, siyaset konulu deneme, inceleme ve araştırmalarıyla da tanınıyor.



Alişveriş ile eğlenceyi buluşturan
Optimum outlet



Yaşında

3 yıldır 163 mağaza ve binlerce markamızla hesaplı alışverişin keyfini Optimum’da yaşayan tüm misafirlerimize teşekkür ederiz.

Sizlerle birlikte nice yıllara...



YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE
365 GÜN İNDİRİM!



5 D SINEMA A SPORTS ACCESSORIZE ADİL ŞİŞ ALATURKA ALINBAŞ ALTINYLIDZ AMBER SHOP ANAHTAR KOŞEŞİ ANI TOUR ARBY'S ARMINA ARSLANLI ATASAY ATASUN OPTİK AYAKKABI DÜNYASI B&G STORE BAMBI BATİK BAY DÖNER BEK TOBACCO BENETTON BERNARDO BETA BURGER KING	BURSA DÖVİZ-ALTIN BUZLUK-BUZ PİSTİ BÜCÜKÜK CANSIN MOTORS CARNEVALE CHERIE SILVER CHINESE EXPRESS CHOC'NETTE COCANA COLINS COQUET CORN IN CUP DAGI DAILY FRESH DEFACIO DECHMANN DICE KAYEK DOCKERS DRY CENTER D'S DAMAT EDİRNE KIRKPINAR EMMIM ESSE EUROPEAN FASHION FABRIKA	FAİK SÖNMEZ FENERIUM FISH FINSPOR FLORMAR GİYA GNC GOLDEN ROSE GREYDER GRATIS GUSTO HARİBO ŞEKER HEMİS HERRY HOME STORE HOSTA HOTİC INTER OPTİK INTERSPORT İDDAA İNCİ İP JUICE PLANET KANZ KAPPA KAYSERİ MUTFAĞI	KAZZ KEMAL TANCA KENT OPTİK KIRMIZI ŞATO KFC KOÇAK GOLD KOMAGENE KOMŞU FIRIN KONYALI SAAT KÖFTECİ RAMİZ KRC KREDİ VER KUMPIR K9 PET HOTEL LEVIS LEZZETİ SOS'LA LOCO POCO LTB MADO MALATYA PAZARI MARMARIS BUFE MC DONALD'S MONICA RICCI NEW BAGS NIKE	NO FEAR OPTIMUM ECZANESİ OPTIMUM TERZİ OSMANLI SANAT OUTSET OZÜST PAYLESS PENİTİ PIZZA HUT PLATİN LOSTRA PLAYLAND POPEYES QUIKSILVER RAMSEY-KIP ROBERTS COFFEE SAAT&SAAT SABRI OZEL SAKLI CENNET SAMSUNG SAREV SBARRIO SETTE SHOES CENTER SİHRİLİ ELLER	SİMİT SARAYI SO CHIC SOFRA DÖNER SONY STARBUCKS COFFEE STEP HALI STEVES SUWEN SWATCH TANCA PLUS TANTİTONİ TANTUNİZEDE TARCHY TEFAL TEKİN AĞAR TEKNOSA TIFFANY TRESERA TULSALAN TURKCELL U.S. POLO ASSN. VODAFONE WATSONS WENICE KIDS YEŞİL
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Optimum outlet

E-5 Üzeri Göztepe - Kadıköy

facebook.com/optimumoutlet

www.optimumoutlet.com

twitter.com/optimum_outlet

SEZON
TOURTRENLE ŞEB-İ ARUZ
TÖREN TURU

- ✓ Trenle Ulaşım Tek Program
- ✓ Konya Merkez Otelde Konaklama
- ✓ Tören Biletleri Dahil
- ✓ Profesyonel Rehberlik

- 10-12 Aralık Münferit Misafirler için (Haftasonu)
- 12-14 Aralık Gruplara Özel Fiyatlarla
- 14-16 Aralık Gruplara Özel Fiyatlarla

KISA ZAMANDA REZERVASYONLARINIZI BEKLERİZ.

SEZON TOUR

Bağdat cad. No:517/B Çatalçeşme mevkii
TURSAB-A 5096 Bostancı/İstanbul
Tel: 0216 372 35 77/78 www.tatilkeyfiburada.com

GENEL KURUL İLANI

BOSTANCI SPOR KULÜBÜ DERNEĞİ
YÖNETİM KURULU BAŞKANLIĞI'NDAN

Derneğimizin olağan Genel Kurul Toplantısı **11 ARALIK 2011 Pazar günü saat 13:00'de** Bahçelere giden yol, 2/2 Bostancı Kadıköy/İST. adresindeki dernek lokalinde yapılacaktır. Gündem aşağıda yazılıdır.

Belirtilen tarihte çoğunluk sağlanamadığı takdirde ikinci toplantı **18 ARALIK 2011 Pazar günü saat 13:00'de** çoğunluk aranmaksızın aynı gündemle yapılacaktır.

Sayın üyelerimizin toplantıya katılmalarını rica ederiz.

Saygılarımızla,
YÖNETİM KURULU

GÜNDEM

- 1- Açılış ve saygı duruşu
- 2- Başkanlık divanı seçimi
- 3- Yönetim Kurulu 2010 - 2011 faaliyet raporunun okunması ve müzakeresi
- 4- Denetleme Kurulu 2010 - 2011 dönemi raporunun okunması ve müzakeresi
- 5- Yönetim Kurulu ve Denetleme Kurulunun aynı ayı ibra edilmesi
- 6- 2012-2013 yılları tahmini bütçelerinin görüşülmesi ve onlanması
- 7- Yeni Yönetim Kurulu ile Denetleme Kurulu asil ve yedek üyelerinin seçimi
- 8- Dilekler ve öneriler
- 9- Kapanış

Kadıköy'ün tarih kokan lokantası

Lezzete



Esmâ Bayraktar

Yolculuk

Merhaba sevgili okuyucular.. Sizlerle bu hafta Kadıköy'ün göbeğinde sessiz sedasız, mütevazı bir edayla fakat müthiş bir titizlikle orijinine sadık kalarak Osmanlı Saray mutfağının en seçkin lezzetlerini müşterilerine sunan bir lokantaya gidiyoruz. Adını Yunanistan'ın, Arnavutluk sınırına yakın ormanlık bölgesinde bir gölün kıyısında kurulmuş bir kentten alan Yanyalı Fehmi Lokantası, belki de Kadıköy'ün en eski binalarından birinde hizmet veriyor.. Tahmin edebileceğiniz gibi Osmanlı döneminde Yunanistan'ın Yanya şehrinde yaşayan aile, 1919'da Türkiye'ye göçerek, aileden gelen yemek kültürü birikimiyle, Kadıköy'de Osmanağa Camii'nin hemen yanındaki binada hizmet vermeye başlamış.. Baba, Fehmi Sönmezler sarayda yıllarca padişahlara, çeşniler hazırlamış olan Bolu'lu Hüseyin Efendi'yi aşçıbaşı olarak yanına almış. Ustanın, yıllarca sarayda hazırladığı lezzetleri Yanyalı Fehmi Lokantası'nda bire bir hazırlayıp sunmaya başlamışlar.

Balkanlar'dan Orta Asya'ya, Kafkaslar'dan Mezopotomyaya, Arap yarımadasından Anadolu yemek kültürüne kadar ne kadar çeşni varsa Saray mutfağında birleştirerek Osmanlı mutfağını oluşturan usta, tüm hünelerini burada göstererek büyük bir üne kavuşturmuş bu lokantayı... Baba Fehmi'nin vefatından sonra, 5 oğlundan büyük oğulları Erdoğan ve Engin Sönmezler'in devam ettirdiği lokantada, şu sıralar 3. kuşak olan oğulları Tansel, Can ve Ergin işe el atmış durumda.. Aile geleneğini hiç bozmadan aynı titizlik ve alçakgönüllülükle, ilk açıldığı tarihteki

tatları hiç bozmadan günümüze taşıyan Sönmezler kardeşler, yiyecek- içecek sektöründe birçok ödül almış.. Binanın 3 katını da lokanta olarak

hizmete sunan Fehmi Lokantası, binanın arka bahçesini cemekele kaplayıp müthiş bir botanik bahçe haline getirmiş, küçük derecikler, birbirinden güzel çiçekler ve bitkilerle ferah bir ortam yaratılan bahçede hafif hafif kulak okşayan Türk musikisi ve su sesi eşliğinde yemek yemenin zevki bir başka... Binbir çeşit Osmanlı tatlarını her gün taze hazırlayıp, günlük sunan mekânda, zengin tatlı çeşitleri de alkışı hak ediyor... Yemeklerin hiçbirini burada yazmak istemiyorum çünkü o kadar

çok çeşit var ki... Ve o kadar lezzetler ki... Görüntüleri bile yeme de yanında yat dediriyor... Hiçbirinin hakkını yemek istemiyorum... Ben sadece her gün gidip iki, üç, çeşit tatmak ve kendimi şımartmak istiyorum... Bir uyarı... Arabanızla gitmeyin... Park yeri olmadığından zorluk çekebilirsiniz, bence yürüyerek gidip hatta Kadıköy çarşısını da dolaşıp o müthiş enerjisi de içinize çekiniz... Sonra gelsin harika yemekler, tatlılar, şerbetler... Afiyet seker olsun.. Mutlu ve Lezzetli bir hafta diliyorum...

Adres: Osmanağa Mah. Yağlıkcı
İsmail Sok.No. 1/ Kadıköy
Tel.: 0216 336 33 33



Adını Yunanistan'ın, Arnavutluk sınırına yakın ormanlık bölgesinde bir gölün kıyısında kurulmuş bir kentten alan Yanyalı Fehmi Lokantası, Kadıköy'ün tarihi binalarından birinde hizmet veriyor.



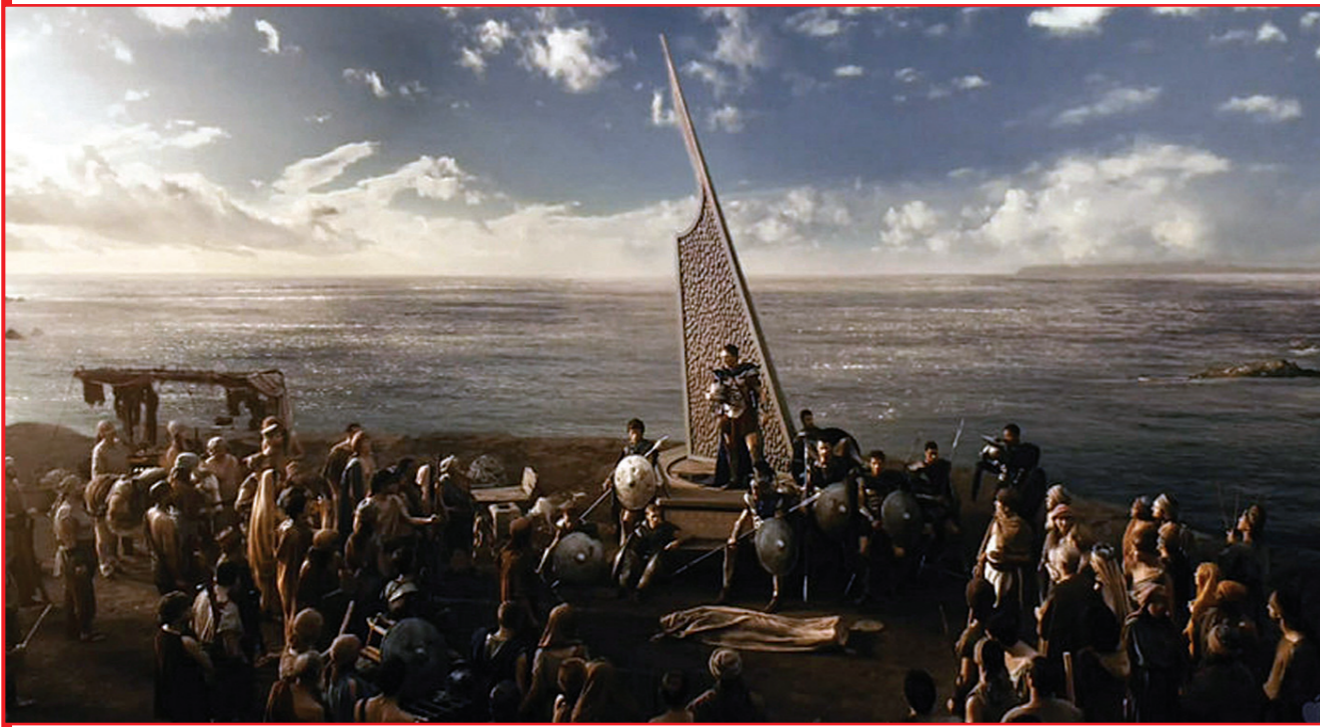
Kadıköy

SİNEMALAR

- Kadıköy 35 Milim Hollywood: 0216 3482099
- Kadıköy Atlantis: 0216 3360622
- Kadıköy Cinebonus (Nautilus): 0216 3398585
- Kadıköy Cinema Moda: 0216 3488773
- Kadıköy Kadıköy: 0216 3377400

- Kadıköy Rexx: 0216 3360112
- Kadıköy Sinema Tek: 0216 3450023
- Kozyatağı Kozzy Aysar: 0216 6580248
- C.Bostan AFM Budak Sineması: 0216 3580202

Vizyon



ÖLÜMSÜZLER

● ASIL ÖLÜMSÜZ KİM?

Savaşta kılıcını çekip beş dakika içinde yirmi kişiyi öldüren mi? Yoksa bu tür kana doymayan adamları yetiştiren savaş ustaları mı? Doymak bilmeden topraklarını genişletmeye çalışıp hirsına hakim olamadan yüz binlerce cana mal olan hükümdarlar ve ya diktatörler mi? İki saatlik toplantının ardından topraklarından sürülen insanlar mı acaba? Cevap belli zaten. Dostça ve kardeşçe yaşayan hükümdarlar ders konusu olamamış yani. Toprak altındakiler ölümlü, onları toprak altına gönderenler ölümsüz.

● SAVAŞ VE ONUR

Kazananın yanında yer alınca fetih, zafer, onur, kaybedenin yanında yer alınca da zulüm, katliam, acı kelimelerinin yer aldığı insanlığın en büyük acı kaynağıdır "SAVAŞ". Her tür savaş anında iyile kötünün belli olmadığı yıllar geçtikten

sonra yine de tam anlamadığı nice canlar alan bu durum pek çok ülkenin aralarının yüzyıllar boyunca gerilmesini ve orta yol bulamamasına yol açmış, her tür durumda milyonlarca acılı anne, baba, eş ve çocuk bırakmıştır. Barış durumu çocukların babalarını, savaş durumunu ise babaların oğullarını gömdüğü zamandan başka bir şey olmamıştır tarih boyu. Başta söylediğim onur kelimesinin esasında savaş durumuyla uzaktan yakından bir ilgisi yoksa da çoğu zaman birarada görülmesi biraz sinir bozucu.

● SAVAŞ VE SİNEMA

Edebiyatta savaş bu kadar canlı, kanlı ve acı dolu anlatılırken sinema bunu pek layıkıyla yapamamış ve sınıfta kalmıştır. Çoğu zaman savaş ortamı filmi çeken tarafın tarafında olmuş özleştirilen yapan pek film çıkmamış her tür insanlık durumunda olduğu gibi özleştirilen yapar gibi görünüp alttan kendi milliyetçi ve propagandacı zihniyetlerini alt metinlerle zihinlere kazımış bu anlayış günümüzde de hükümdarlığını sürdürüyor. Bu durumu aşip karşı cepheyi anlatan filmlerden ilk akıllı geleni Clint Eastwood'un "İwo Jima'dan Mektuplar"

filmidir belki. Savaşın her iki tarafa da bir kazanç sağlamadığını iki filmle anlatan Eastwood, "İwo Jima'dan Mektuplar" filmi orijinal dilinde çekme cesaretini göstererek herkesi şaşırtmıştı. Savaşta iki tarafın da olduğu çoğu zaman gözden kaçan bir durum ne de olsa. Zira Eastwood muhafazakâr kimliğiyle öne çıkan bir sinemacı olmasına rağmen bunu yapabildiği kendisinin umurunda olur mu bilmem ama benim takdirimi kazanmıştır.

● SAVAŞ VE MİTOLOJİ

Sinema içerisinde savaş, pek çok türle iç içe geçmiş basyapıtlar üretmiştir. Aksiyon, bilim-kurgu ve aşk bunların en belirginleri olmuş ve teknolojinin ilerlemesiyle son yıllarda mitoloji de savaş filmleri için daha rahat girmiş, hatta mitolojik filmlerin güçlü sahneleri bu savaş sahneleri olmuştur. Yüzüklerin Efendisi serisinin de başasının ardından fantastik sinemanın da gelişimi hızlandı ve mitolojik öğeler daha karşılaşılabir



durum haline geldi. Daha çok Amerikan sinemasında hayat bulan mitolojik karakterler Amerikan sinemasının tipik özelliği olan kendi çıkarına kullanma bu alanda da geçerli oldu elbette. Bu durumun doruk noktası '300 Spartalı' filmidir belki. Amerika'nın Irak'ta olduğu dönem çekilen film doğu kültürüne yaptığı saygısızlık ve aşağılamayla öne çıktı. Görsel açıdan yenilikçi ve benzersiz olan film yine alt metninde doğuların sözüm ona barbarlığını, ahlaksızlığını da gözler önüne seriyordu. Batıdakiler medeni ve onurları için yaşayan insanlar doğudakiler ise zulmü ve katliamı seven insanlar diye bar bar bağırılan film



Hazırlayan:
Dersim ÖZEL
dersim92@hotmail.com

eleştirilerin hedefinden kurtulamadı.

● SAVAŞ, MİTOLOJİ VE ÖLÜMSÜZLER

Savaş ve mitolojiyi harmanlayan 'ölümsüzler' filmi erkek egemen dünyada '300 Spartalı'nın yolundan giderek yine savaşan erkekler ve onları onurlu (!) mücadelelerine soyunuyor. Film genel mitolojik öğelerin yanında baba oğul mitinin yanına babası belli olmayan kahramanın her zamanki gibi öldürme potansiyeliyle hayatta tutunan kişiye

kahramanıyla Sparta yolundan pek çıkmıyor. Kası ve güçlü erkeklerin yanına iki beylik söylem eklendi mi karışım hazır. Sonuçta savaş ortamı sorgu ortamı değil temel mantık belli "Önüme geleni öldür". Eğer bu tür durumlara takmadan izlenirse fazlasıyla zevk alınabilir. Film yapımcıların zaten '300 Spartalı' filminin de yapımcıları. Bunu bilerek gittiğim filmde açıkçası senaryo olarak pek ahiim şahım bir şey beklemiyordum, bulamadım da zaten.

● TARSEM'İN NE İŞİ VAR

Filmi asıl izleme sebebim elbette ki yönetmeni Tarsem. Görsel açıdan geniş açılan ve daha önceki filmlerindeki kostüm tasarımları beni benden ettirdiğinden olsa gerek bu filme de bunlara doyacağımı bilerek gittim. Aradığımı fazlasıyla buldum. Sinema sektöründe bu işi en iyi yapan adam belki de. Başyapıtı 'Fall-Düşüş' filmi kaç defa izledim hatırlıyorum. Film yapımcıların onu seçmesinde bu

filminin büyük etkisi var elbette. Görsel bakış açısının pek çok yönetmenden kat kat iyi. Bunu 'Ölümsüzler' içinde de fazlasıyla belli ediyor. Pek çok sinema eleştirmeni, yönetmen ve tabii ki izleyici bu durumun farkına vardığı için biraz da kıskançlıktan galiba filmle ilgili ağır eleştirilerde bulunuyorlar. Ya da bana öyle geliyor.

● KONU

Antik Yunan'da geçen filmde, savaşçı prens Theseus kötü güçlere karşı savaş açar; tanrılar ve insanlar, titanlara ve barbarlara karşı mıdır? Mickey Rourke'nin canlandırdığı Titan Hyperion, yıllar sonra insanlığı savaş açar. Savaş Tanrısı Ares tarafından üretilen efsane bir silahın, Epirus Yay'ının peşindedir. Bu silah, Titanlar Tartaruslardan kurtarmaya yarayacaktır, bu silah sayesinde öç alabilecektir. Tanrılar savaşta Hyperionlar ya da insanlık arasında bir seçim yapma yetisine sahip değillerdir, taraf tutamamaktadırlar. Tanrılar ve toprağı korumakla görevli olan Theseus'tur ve onu da Zeus seçmiştir.

● İZLENMELİ Mİ?

Filmin savaşçı alt metnini ve savaş başlamadan Theseus'un kişiye ötesi konuşmasını görmeden gelemezsiniz dahi izlenmesi gereken bir yapıt. Pek çok sinemacıyı kıskançlık krizlerine sokacak mekân ve kostüm tasarımları için, özellikle Mickey Rourke'un üstün performansı için ve yakında yeni Superman'ı canlandıracak Henry Cavill için, farklı Zeus portresi çizen Luke Evans ve mitolojik karakterler için izlenmesi mutlaka gerekli bir film. Sinemada izlenecek filmlerden.



Aslı AYHAN

DUVAR MI
EĞRİ?

ismim şefkat / Soyadım: bakarken ağaçlara, camlara / camlara vuran deve heykellerine / kuşku ile yanaşmak. Şüphedeyim ben neyim, / berbere mi gitmişim / gitmeli miyim? Duvar mı eğri / Yoksa ben mi sallanmaktayım / Muallakta mıyım? Etrafıma kar mı yağıyor ne var / Kuşum mu yaralı / yoksa ben mi kaybolmaktayım? Halbuki ben sürrealist değilim / Çocukken modern idim / Sürealistleri sevdim / Onların metodlarını her sanatçı gibi ben de kullanıyorum bazen.

Resimle olduğu kadar yazıyla da şiir yazan Gürkan Coşkun, nam-ı diğer Komet, "Duvar mı eğri" şiirinde kendini böyle anlatıyor. Bu "Komet" de ne dersiniz; Coşkun gerçek adının önüne geçen Komet ismini, 1950'li yılların ünlü grubu 'Bill Haley and the Comets'ten almış.

Gravürün de ustası olan sanatçı yetmiş yaşına girdiği 2011 sonbaharında peş peşe beş sergi ve bir şiir kitabıyla karşımıza çıkıyor. Sergilerinin üst başlığını aykırı Fransız şair Rimbaud'un "ben bir başkasıdır" dizelerine gönderme yaparak, 'O değilse başkasıdır' koymuş. Beş sergiden üçüne resim sergisinden ziyade 'kavramsal' sergiler demek daha doğru olabilir...

Kavramsal sergilerden ilki, 19 Ekim-3 Aralık tarihleri arasında Hayaka Artı'nda gezilebilir. 50 kuşağının içinde gelen Komet; 'Neriman Tuna'ya Saygı' başlığında, 1950'lerde kendini kadın haklarıyla ilgili çalışmaya adanmış ve bütün varlığını bu yolda harcayan feminist Neriman Tuna'nın ölümüne sokağa atılmış evraklarını sergiliyor.

Genellikle hayalle gerçeği harmanlayan figüratif eserler vermiş olan ressam 15 Kasım-10 Aralık tarihleri arasında, Nişantaşı'nda Artisan'da yer alan resim sergisi 'Neş'e' serisinde, hiç kullanmadığı ve onun paletinde pek görmediğimiz kadar canlı renkler kullanmış; ilk defa figüratif olmayan eserler vermiş. 'Neş'e'nin nasıl ortaya çıktığı Komet'in söyletiyle aktaralım: "Günlerden bir gün, bir ışık leke, bir sarı leke ışıklar içinde doğdu, içim ısıdı, coşkuyla yeni seriyeye giriştim. Özgürleştim, renkler özgürleşti, neşelenim, neşe özgürleşti..." Bu sergide adeta; ben bunu da yaparım hem de hakkını veririm, diyor. Bu tabloların her şeyden önce gerçek bir sanatçının elinden çıktıkları ve heveskarlığın değil olgunluğun meyveleri oldukları aşikar...

17 Kasım'da açılan 'Demek ki Yokuz'da ise fotoğraflar ve videolar ile kendini ele alıyor. Sergi 17 Aralık'a kadar izleyiciye açık olacak.

'Farkına Varmadan Farkında Olmak', Paris'te yaşayan karikatürcü Sinan Bıçakçı'nın hayatını kazanmak için yaptığı yirmi yirmi beş natüramortan oluşuyor. Komet'in bu sergideki rolü, Bıçakçı'nın sanat icra etmek için değil de hayatını kazanmak için yaptığı resimleri "sanat eseri" damgasını vurmak. Mars Mimarlık Araştırmaları Stüdyosu'nda 19 Kasım'da açılan sergi, 24 Aralık tarihlerinde İstanbul sanatseverlere sunulacak.

Son olarak Contemporaray İstanbul, 24-27 Kasım tarihleri arasında, 'Esrarengiz Resimler' başlığıyla konuk ediyor Komet'i... Ancak Uluslararası çağdaş sanat fuan Contemporaray İstanbul'da, bu yıl onu onur konuğu ilan etmek istediği için de pişman ediyor Komet. "Onur konuğu değilim" diyor ve devam ediyor "Sanki başkası onursuzmuş da sen onurluymuşsun gibi". Ödülleri beğenmiyor. "Sadece mütevazıllıktan değil, bunu büyüklükten de... Kim veriyor ödülü, ne hakla? Sen kimsin de beni onurlandıracaksın?" Görünen o ki ünlü ressam Komet'i farklı sergileri, çıkmak üzere olan yeni şiir kitabı ve sert çıkışlarıyla izlemek için 2011'in Kasım/Aralık ayları bir hayli verimli...

NOT: Geçen hafta Murat Katoglu'nun 'Şehir Dedikoduları' yazısı yanlışlıkla benim sütunümda çıkmış. Okuyucunun anlayış göstereceğini umarım.

DÜZELTME: Yazımızın geçen sayıdaki "Bel-lek" başlıklı yazısı, şehven 6. sayfada Murat Katoglu'nun köşesinde yer almıştır. Kendisinden ve okurlarımızdan özür dileriz.

SORU: Sayın Şükran

Hanım, 26 yıllık apartmanımızın, tahminen 7 yıl önce arka, kuzey cephesine mantolama yapıldı. Bu ve diğer cephelerde yıllardır devam eden boya ve sıva çatlakları, bu sene benim yatak odamda büyüdü, boyalar kabuk kabuk döktü. Koku ve nem rahatsız edince onarıma karar vermeden yönetime haber verdim.

"Yapacakları bir şey olmadı" cevabı aldım. Apartman görevlisi pek çok dairede aynı şikâyet olduğunu söyledi. Ben seki zinciri kattayım. Onarıma başladım. Ancak gazetede bir yazı gördüm; "temelde su olan apartmanların betonlarını yıllar, sünger gibi yapar. O ıslaklık doğru çıkararak, katlarda boyalar pul pul dökülür. Yapı buralardan çürür" diyordu. Bunu okuyunca deprem için endişelendim. Bu yazıyı okuyan ilgililer apartmanı denetler mi? Teşekkür ve saygılarımla

Sevinç Çelebi

YANIT: Değerli tüketicimiz, Yaşadığınız sorunu birçok apartman yaşıyor. Ne yazık ki ustazı diye ortaklıkla dolanışlar gerçekte ustalıkla uzak yakından haberleri olmayan kişiler. Sorun yaşamamak için iyi bir sözleşme yapmak ve ceza maddeleri

TÜKETİCİNİN
DOSTUTÜKODER GENEL BAŞKANI
Av. Şükran
EROĞLU

koymak gerekiyor. Aslında bu tarz sorunlarda apartman yönetiminin sorunu çözmesi gerekir, çünkü anlaşmayı yönetimin yapıyor, kat malikleri yönetime yetki verdikleri için yapılan işin ayıplı olması halinde yönetimin de sorumluluğu vardır. Siz öncelikle Belediyeye başvurarak apartmanınızın sağlam olup olmadığını incelemenisi isteyebilirsiniz. Yazdığınız konuyu okuyanlar kendiliğinden harekete geçmezler, yönetimin veya apartmandan birisinin bu incelemeyi istemesi gerekir. Ayrıca yönetim kuruluna bir dilekçe yazarak yapılan işin ayıplı olduğunu, bunun giderilmesi için işi yapan kişi veya firmayla irtibatla gelişmesini, aksi halde yasal yollara başvuracağınızı ve yönetimin kurulunda da sorumlu tutacağınızı bildirmelisiniz. Yönetim ilgilenmediği takdirde bu defa işi yapan kişi ya da firmaya ihtarname gönderip ayıplı gidermelerini istemelisiniz.

SORULARINIZI BEKLİYORUZ!

Eğer siz de tüketici olarak mağduriyetler yaşıyorsanız sorularınızı gazetekadikoy@gmail.com adresine iletebilirsiniz. TÜKODER Tel: 0.216. 349 85 10

Kilo almak diyabeti tetikliyor!

14 Kasım Dünya Diyabet Günü nedeniyle Kadıköy Belediyesi'nde düzenlenen bir seminere katılan Dr. Ayşegül Karaçam, kilo almanın bu sinsi hastalığı tetiklediğine dikkat çekti.

Arzu İŞGÜZAR

1994 yılından itibaren her yıl 14 Kasım günü; Dünya Sağlık Örgütü ve Uluslararası Diyabet Federasyonu'nun işbirliğiyle; diyabet hastalığı açısından dünya çapında bir bilincelikle geliştirme amacıyla Dünya Diyabet Günü olarak kutlanıyor. Bu günün diğer bir özelliği ise diyabet hastalarının ilacı olan insülinin bulunduğu gün olması.

Diyabet hastalığı gün geçtikçe tüm dünyaya yayılmakta beraber Türkiye'de diyabet dünyadakinden daha hızlı artıyor. Bu konuyla ilgili de 17 Kasım Cuma günü Kadıköy Belediyesi'nde düzenlenen diyabet seminerinde Dr. Ayşegül Karaçam hastalıklı ilgili bilinmeyen gerçekleri anlattı. Karaçam'a göre, hastalıkta kilo almanın büyük rolü var. Kilo almak bu sinsi hastalığı tetikliyor. Türkiye'de, Doğu Anadolu bölgesi, diyabetin en fazla görüldüğü yer. Trabzon ise diyabetin en az görüldüğü il olma özelliğini taşıyor.

Dr. Ayşegül Karaçam, gizli şeker hakkında da şunları söyledi: "Şeker hastalığında teşhis koyulmadan önce gizli şekere bakmak gerekir. Bu ne demektir? Gizli şeker gerçek şeker has-



talığı teşhis konulmadan önce kendini gizler. Hasta bunu fark etmez. Teşhis konulmadan 5-6 sene öncesine varan bir hastalık süreci olabilir ama hasta bunu fark etmez. Bu hastalık kronik, sinsi geç kalırsa dönüşümsüz komplikasyonlarla seyreden, yaşam boyu süren ve kalitesini bozan, sosyo ekonomik yönden maliyeti yüksek, sürekli eğitim gerektiren bir sendromdur."

■ DİYABETİ CİDDİYE ALIN!

Dr. Ayşegül Karaçam, diyabetin belirtileri-

TANI KRİTERLERİ

DIABETES MELLITUS TANISI

- Herhangi bir anda şeker (+ diyabet yakınması) >200 mg/dl
- AKŞ (en az 8 saatlik açlığı takiben) >126 mg/dl
- OGTT'de 2. saat kan şekeri

ni ise şöyle sıraladı: "Sık sık idrara çıkma, aşırı susama, bulanık görme, halsizlik, bitkinlik, beklenmedik kilo kaybı, acıkma hissi, mide bulantısı, kusma, nefes kokusu, sık idrar yolu enfeksiyonu, bulanık görme, kuru ve kaşınıklı deri, yaraların geç iyileşmesidir."

Hastalığın tedavisi; iyi beslenme, fiziksel aktivite, eğitim, eşlik eden hastalıkların (yüksek tansiyon, yağ metabolizmasında bozukluklar vb.) tedavisi, oral antidiyabetik ilaçlar (insülin, duyarlaştırıcılar, insülin salgılatıcılar, şeker emilimini geciktiren ilaçlar ve gerektiğinde insülin) ile mümkün oluyor.

Engelsiz Yaşam Fuarı'na
DAVETLİSİNİZ

İstanbul Fuar Merkezi'nde 1-4 Aralık 2011 tarihleri arasında "Engellilere özel ürünler, hizmetler ve özel eğitim kurumları" konulu Engelsiz Yaşam Fuarı düzenlenecek. Engelliler alanında çeşitli faaliyetler sürdüren Kadıköy Belediyesi fuara katılıyor.

1-4 Aralık tarihleri arasında düzenlenecek olan Engelsiz Yaşam Fuarı, İstanbul Fuar Merkezi'nde yapılıyor.

Fuarı, konuyla ilgili sivil toplum kuruluşlarının da katkılarıyla güçlü bir kamuoyu oluşturarak engelliler adına çözüm üretmesine katkıda bulunmayı amaçlıyor. Belirlenen hedefler doğrultusunda yapılacak çalışmalar;

- Engellilerin ve engelli yakınlarının yenilik ve gelişmelerle ilgili bilgi sahibi olmalarını sağlamak,
- Yerel yönetmelere engelliler için yaptıkları mimari ve kentsel düzenleme ve faaliyetlerle ilgili destek sağlamak, yeni girişimleri teşvik etmek

• Sivil toplum kuruluşları arasında etkileşimi güçlendirerek sosyal sorumluluk bilincinin gelişmesine ve yaygınlaşmasına destek sağlamak, Engelsiz Yaşam Fuarı'nın ana hedeflerini oluşturmaktadır.

Engelsiz Yaşam Fuarı, 1-4 Aralık 2011 tarihleri arasında İstanbul Fuar Merkezi'nde gerçekleştirilecek ve Dünya Engelliler Günü'nde de ziyaretçiye açık olacak. **Bilgi İçin: Kadıköy Belediyesi Engelsiz İş ve İstihdam Merkezi: 0216 338 24 14 /0216 338 88 84**

ENGELSİZ YAŞAM FUARI '11
1-4 Aralık 2011
Rehabilitasyon Entegrasyon Bakım Özel Eğitim
www.eyafexpo.com
MBA

Van depreminin
düşündürdüğüleri

Prof. Dr. Ali KAHİRMAN

Ulusumuzun son on yılda yaşadığı, yüz yılın en önemli deprem felaketleri sonrasında; yazılı ve görsel yayın organlarımızda, deprem oluşum süreci, deprem hasarları, zemin, yerleşim alanları seçimi ve yapı teknolojisi gibi konularda, uzman olan olmayan pek çok kişinin görüş ve önerilerini tam bir hayal kırıklığı ve şaşkınlık içinde izlemekteyiz. Bu kısa değerlendirmeyle birlikte, uzun zamandan beri patlatılmı kazıklar arasında oluşan yer sarsıntılarının çevredeki yapı ve tesislere olan hasar etkilerini deneysel ölçümlerle incelemekle olan bir bilim adamı olarak, halkımızın, önemli gördüğüm 3 ana konuda bilgilendirilmesi gerektiğini düşünmekteyim.

1-Zellikle İstanbul başta olmak üzere tüm riskli merkezlerdeki mevcut yapıların, oluşturulacak deprem senaryoları dikkate alınarak, deprem güvence düzeyleri, kurumsal uzman kuruluşlarca belirlenmeli ve gerekli güçlendirme programları, finansman desteğiyle hızla uygulamaya konulmalıdır. Ülkeyi yönetenlerin ve yönetim alternatifleri olmayan bir an önce tam ve kapsamlı bir model bazında projeler üretmeleri halkın katılımlı ile uygulamalara geçmeleri gerekmektedir.

2-Bu bağlamda çağdaş halkın katılımını da özendirilen, yaratılacak katma değerleri toplum yararına paylaştıran bir yaklaşımla arazi kullanımı ve yönetimi modeli oluşturulmalı, bu eksende mevcut uygulamalar da gözden geçirilerek kentsel yenileme ya da kentsel dönüşüm politikaları geliştirilmeli ve acilen uygulamaya konulmalıdır.

3-Yapı tasarımlarının gerçekçi olarak yapılması için, bir dizi jeoteknik test sonucu belirlen-

mesi gereken zemin emniyet gerilmesi ve zemin frekansı gibi parametrelerin, konusunda uzmanlaşmış, uygulamalı zemin ve kaya mekaniği öğrenimini almış, yetkin jeoteknik mühendislerince (inşaat, maden, jeoloji ve jeofizik) gerçekleştirilmesi kaçınılmazdır. Ancak son zamanlarda, önemli depremlerin hafızamızı canlı tuttuğu bu günlerde dahi ne yazık ki, zemin mekaniği, Schmidt çekiçi yada sismograf adını dahi duymamış olan birtakım insanların çok da mütevazı rakamlarla konuyla ilgili raporlar hazırlamakta oldukları ve ilgililerle bu tür raporlara itibar edildiği şüphe duyulmaktadır. Ülkemizde, yukarıda belirtilen mühendislik disiplinlerine eğitim ve öğretim veren üniversitelerdeki pek çok akademik kadroların dahi bu tür bir deneysel kapsamlı rapor hazırlamaktan uzak olduğu dikkate alındığında, durumun vahameti ortaya çıkmaktadır. Bu yönde talepler de giderek artmaktadır. O halde ne yapılmalıdır? Öncelikle bu olanaklara sahip üniversitelerin hızlı bir organizasyonla, konuyla ilgili elemanların bir araya getirmesi suretiyle olabildiğince fazla sayıda ekip oluşturarak uygulama veya proje kontrol hizmetlerini arttırmaları gerekmektedir. Ayrıca bu konuda uzmanlar yetiştirmek için meslek içi eğitim seminerleri düzenlenmelidir. Meslek odaları; serbest meslek icra eden üyeleri arasında, bu konuda yetkin ciddi uzman kadrosuna, laboratuvar olanaklarına haız olanları saptayarak, sorumluluk almalıdırlar. Keza, üniversitelerle işbirliği halinde meslek içi eğitim seminerleri düzenleyerek yeni uzmanların devreye girmelelerini sağlamalıdırlar. Halkımızın da, yukarıda belirtilen deneysel ekipmanlarla teçhiz edilmiş kurum ve kuruluşların tercih ederek, yavaş yavaş niteliğindeki raporlar yerine, maliyeti fazla dahi olsa gerçekçi çözümler peşinde koşması gerekmektedir.



ENGELSİZ BULUŞMA NOKTASI

SORULARLA ENGELLİ HAKLARI

• Birleşmiş Milletler Engelli Hakları Sözleşmesinde Erişilebilirlik ve Yaşama Hakkıyla ilgili maddelerde neler yer almaktadır?

MADDE 9-ERİŞİLEBİLİRLİK

1. Taraf Devletler, engellilerin bağımsız yaşamlarının ve toplumun tüm alanlarına da katılımının sağlanması ve engellilerin diğerleriyle eşit bir şekilde fiziksel çevreye, ulaşım, bilgi ve iletişim teknolojisi ve sistemi dahil bilgiye ve iletişime, hem kırsal hem de kentsel bölgelerde halka açık olan veya halka sunulan diğer tesislere ve hizmetlere erişiminin sağlanması için uygun tedbirleri almalıdır. Bu tedbirler erişime yönelik engellilerin tespitini ve ortadan kaldırılmasını da içermelidir. Bu tedbirler aşağıda belirtilen yerler ve hizmetler bakımından da geçerlidir:
(a) Binalar, yollar, ulaşım araçları ve okullar, evler, sağlık tesisleri ve işyerleri dahil diğer kapalı ve açık tesisler;
(b) Elektronik hizmetler ve acil hizmetler de dahil olmak üzere, bilgi ve iletişim araçları ve diğer hizmetler.

2. Taraf Devletler, ayrıca aşağıdakileri gerçekleştirme için uygun tedbirler almalıdır:
(a) Kamuya açık olan veya kamuya sunulan tesis ve hizmetlere erişime ilişkin asgari standart ve kılavuz ilkeler geliştirme, ilan etmek ve buların uygulanmasını izlemek;
(b) Kamuya açık tesisleri işleten veya kamuya hizmet sunan özel teşebbüslerin, engellilerin erişilebilirliğini her açıdan dikkate almalarını sağlamak;

(c) Engellilerin karşılaştığı erişim sorunlarına yönelik olarak ilgili kişileri eğitmek;
(d) Kamuya açık binalarda ve diğer tesislerde Braille ve anlaşılmasını kolay formda işaretleme sağlamak;
(e) Kamuya açık binalarda ve tesislere erişimi kolaylaştırmak için rehberler, okuyucular ve dağıtım aparatları işaret dili tercümanları dahil çeşitli canlı yardımcıları ve vasıtaları sağlamak;
(f) Engellilerin bilgiye erişimini sağlamak için, onlara uygun yollarla yardım ve destek sunulmasını teşvik etmek;
(g) Engellilerin internet dahil olmak üzere yeni bilgi ve iletişim teknolojilerine ve sistemlerine erişimini teşvik etmek;
(h) Erişilebilirlik bilgi ve iletişim teknolojileri ve sistemlerinin tasarımı, geliştirilmesini ve dağıtımını ilk aşamadan başlayarak teşvik etmek ve böylelikle bu teknoloji ve sistemlere asgari maliyetle ulaşılabileceğini sağlamak.

MADDE 10-YAŞAMA HAKKI

Taraf devletler, her insanın doğuştan gelen yaşama hakkına sahip olduğunu yeniden onaylamaktadır ve engellilerin bu hakları etkililerle diğerleriyle eşit bir şekilde yararlanmalarını sağlayacak gerekli tüm tedbirleri almalıdır.

MADDE 11-RİSK DURUMLARI VE İNSANI

ÇİĞAN ACIL DURUMLAR
Taraf Devletler, silahlı çatışma halleri, insani açılardan acil durumlar ve doğal afetler dahil risk durumlarında engellilerin korunmasını ve güvenliğini sağlamak için insancıl hukuk ve uluslararası insan hakları hukuku dahil uluslararası hukuk çerçevesindeki yükümlülüklerini yerine

getirmek için gerekli tüm tedbirleri almalıdır.

MADDE 12-YASA ÖNÜNDE EŞİT TANINMA

1. Taraf Devletler, engellilerin buldukları her yerde kişi olarak tanınma hakkı olduğunu yeniden onaylamaktadır.
2. Taraf Devletler, engellilerin yaşamın tüm alanlarında diğerleriyle eşit bir şekilde hak ehliyetine sahip olduğunu kabul eder.
3. Taraf Devletler, engellilerin hak ehliyetlerini kullanırken gereksinim duyabilecekleri desteği alabilmeleri için uygun tedbirleri almalıdır.
4. Taraf Devletler, hak ehliyetinin kullanılmasına ilişkin tüm tedbirlerin, uluslararası insan hakları hukukuna uygun şekilde istismar önleyici uygun ve etkililerle desteklenmesini garanti etmelidir. Söz konusu güvenceler, hak ehliyetinin kullanılmasına ilişkin tedbirlerin kişilerin haklarına, iradesine ve tercihlerine saygılı olmasını, çıkar çatışmasından bağımsız olmasını, kişilerin iradesine haksız bir müdahalede bulunmamasını ve kişilerin kullanılan bakımından ölçülü olmasını ve bu koşulları gözettiğini, mümkün olan en kısa süre için uygulanmasını, yetkili, bağımsız ve tarafsız bir merci veya yargı organı tarafından sürekli olarak gözden geçirilmesini sağlamalıdır. Bu güvenceler, söz konusu tedbirlerin kişilerin haklarını ve çıkarlarını etkilediği derecede ölçülü olmalıdır.
5. Taraf Devletler, bu maddenin hükümleri çerçevesinde, engellilerin mülk edinme veya miras hak kazanma, mali işlerini kontrol etme ve banka kredilerine, ipoteklere ve diğer mali kredilere erişim bakımından eşit haklara sahip olmalarını sağlamak için uygun ve etkili tüm tedbirleri almalı ve engellilerin mülklerini denetimli olara mahrum bırakılmalarını sağlamalıdır.

Devam Edecek...

Engelsiz İş ve İstihdam Merkezi

Eğitim Mah. Kasap İsmail Sok. Sadıkoğlu

Plaza 5 No:49

Kadıköy - İstanbul / Turkey

Tel: 0 216 338 24 14 Fax: 0 216 338 88 84

KADIKÖY'ÜN ARAMA KURTARMA EKİBİ:

Van'da harikalar yarattı



● Mustafa SÜRMELE

Türkiye onları deprem felaketleriyle tanıdı. Zor zamanlarda sergiledikleri kahramanlıklarla bir anda Türkiye'nin gündemine oturdular her biri. 17 Ağustos 1999 Marmara, Düzce, 2001 Hindistan, 2009 Endonezya, 2010 Haiti, 2011 Japonya depremlerinde ve daha adını sayamadığımız onlarca felakette adeta Hızır gibi yetiştiler zor da olanların yanına. Van'da, Erciș'te yaşadığımız son deprem felaketinde de onlar umut ışığımız oldular. Onlarca can kurtardılar ve yine gönülleri fethettiler. Onlar aynı zamanda önemli bir misyonun da daha güçlü bir şekilde kök salmasına öncü oldular. Türkiye olarak belki de ilk defa onlar sayesinde arama-kurtarma kavramları üzerinde bu kadar yoğunlaştık. Bu konuda bilinçlenmemize de katkı sağladılar. Lafi fazla uzatmaya gerek yok. Onlar zaten yaptıklarıyla gönüllerimizdeki yerlerini aldılar.

Gazetemizin sayfalarında daha önce de arama-kurtarma ekiplerine yer verdik. Onları bir de gazetemiz aracılığıyla tanımanıza vesile olmaya çalıştık. Ancak aralarından biri var ki, kentimizden doğdu. Kurulduğu ilk zamanlarda bir kaç defa sayfamızda bu oluşuma yer verdik. Yaşadığımız Van depremi sonrasında da bölgede onlar-

ca can kurtaran GEA ve bünyesindeki isimsiz kahramanları tekrar siz değerli okurlarımıza anlatmak istedik.

■ GEA ARAMA KURTARMA EKOLOJİ VE SOSYAL KAMPANYALAR GRUBU
GEA ne anlama geliyor?

GEA (Toprak Ana), 1994 senesinde Aktif-felsefe Yeni Yüksektepe Kültür Derneği bünyesinde kurulmuş tamamı gönüllü üyelerden oluşan, bir Arama Kurtarma, Ekoloji ve Sosyal Kampanyalar Grubu. GEA Ekibi 17 yılı aşkın tecrübesi ile ulusal ve uluslararası alanda yaşamı tehdit eden bütün felaketlerde, canlı varlıkların hayatını korumakta; afet sonrasında enkaz altında kalmış insanlara ulaşmak için arama kurtarma operasyonları gerçekleştiriyor, ihtiyaç halinde afet bölgesinde tıbbi ve insani yardım faaliyetleri sürdürüyor. GEA aynı zamanda 1999 yılından bu yana Birleşmiş Milletler Uluslararası Arama Kurtarma Ekipleri Tavsiye Grubu'nun da (INSARAG) üyesi.

GEA, Afet riski taşıyan 22 ülkede, 27 arama kurtarma ekibiyle, felaket durumunda bölge hakkında bilgi almak ve en kısa zamanda arama kurtarma çalışmalarında bulunmak amacıyla, resmi sivil savunma ekipleri ve sivil toplum kuruluşlarıyla "Acil Durum İşbirliği Protokolleri ve İletişim Anlaşmaları"

Kadıköy'de kurulan GEA, dünya'nın herhangi bir yerinde meydana gelebilecek bir felaket söz konusu olduğunda 2 saat içinde hazırlıklarını tamamlayıp, harekete geçebilme kabiliyetine sahip dünya çapında örnek gösterilen bir acil durum ekibi.

düzenledi. GEA neden kuruldu ve ilkeleri ne?

İnsanlar arasında herhangi bir ayrım gözetmeksizin ihtiyacı olan ve afetlerden etkilenmiş kişilere yardım etmek, doğayla bütünleşmeyi sağlamak için bireyin kapasitelerini geliştirmek, insanın doğanın bir parçası olduğu gerçeğini göz önüne alarak yaşayan dünyayı korumak için faaliyetler organize etmek, doğal ve çevresel felaketlere hazırlıklılığı geliştirmek, bireyin sahip olduğu enerjiyi toplumsal olarak yapıcı bir biçime dönüştürmek, gönüllülük, vatandaşlık, yardımlaşma ve gönüllü hizmet değerlerini aktif çalışmalarla birleştirmek.

■ FAALİYET ALANI ARAMA KURTARMA İLE SINIRLI DEĞİL
GEA Ekibi; Arama Kurtarma, Sosyal ve İnsani Yardım Kampanyaları, Ekoloji ve Doğayla Koruma alanlarında faaliyet gösteriyor.
GEA, Dünya'nın herhangi bir yerinde meydana gelebilecek bir felakette 2 saat içinde ha-

YURT İÇİ-DIŞI FARK ETMİYOR İHTİYAÇ ANINDA HIZIR GİBİ YETİŞİYOR

- 1996: Kırıkkale Fabrika Patlaması Operasyonu
- 1997: Kırklareli Orman Yangını Operasyonu
- 1998: İstanbul Orman Yangını Operasyonu
- 1999: Marmara Depremi Operasyonu
- 1999: Tayvan Depremi Operasyonu
- 1999: Düzce Depremi Operasyonu
- 1999: İzmit Artçıl Depremi Operasyonu
- 2001: El Salvador Depremi Operasyonu
- 2001: Hindistan Depremi Operasyonu
- 2002: Afyon Depremi Operasyonu
- 2003: Bingöl Depremi Operasyonu
- 2003: Cezayir Depremi Operasyonu
- 2003: Burgazada Yangını Operasyonu
- 2003: Beth İsrail Sinagogu Patlaması Operasyonu
- 2003: HSBC Bankası ve İngiliz Konsoloslukları Patlamaları Operasyonu
- 2004: İran Depremi Operasyonu
- 2004: Konya Zümrüt Apartmanı Çökmesi Operasyonu
- 2004: Fas Depremi Operasyonu
- 2004: Pamukova tren kazası
- 2004: Gebze Tren Kazası
- 2004: Güney Asya-Sri Lanka Tsunami Felaketi Operasyonu Operasyonu-1
- 2005: Güney Asya-Sri Lanka Tsunami Felaketi Operasyonu Operasyonu-2
- 2005: Güney Asya-Sri Lanka Tsunami Felaketi Operasyonu Operasyonu-3
- 2005: Pakistan Depremi Operasyonu
- 2006: Bursa İntam Blokları Çökmesi Operasyonu
- 2006: Filipinler Toprak Kayması Operasyonu
- 2007: Zeytinburnu Bina Çökmesi Operasyonu
- 2007: Şirinevler Bina Çökmesi Operasyonu
- 2008: Olimpos Yangını Operasyonu
- 2009: Eskişehir Patlaması Operasyonu
- 2009: Marmara Sel Felaketi
- 2009, Endonezya Depremi Operasyonu
- 2010: Haiti Depremi Operasyonu
- 2010: Elazığ Depremi
- 2010: Pakistan Sel Operasyonu
- 2011: Ankara Ostim Patlaması
- 2011: Japonya Sevgi Köprüsü
- 2011: Van-Erciș Depremi
- 2011: Van-Edremit Depremi





DOKTORUNUZ YAZIYOR

BOTOKS İLE İLGİLİ DOĞRU VE YANLIŞ BİLİNEMLER (I)

HAYAT akıp giderken yaşadığımız anlar yüzümüze yansımaktadır. Gülerken gözlerimizi kısmakta, konuşurken kaşlarımızı kaldırmakta ya da çatmaktayız. Yaptığımız her hareket zaman içinde mimik çizgilerinin oluşmasına neden olmaktadır. Zamanla ciltte oluşan yumuşama ve sarkmalar da eklendiğinde ciltte yaşlanmalar göz ile görülebilir hale gelmektedir. Yaşananların cilde yansması engellenebilir ya da hafifletilebilir. Aslında cilt yaşlanması bir hastalık olarak kabul edildiğinde her bir şikâyet için seçilen tedavi aynı olmamakta kişinin yaşı, sosyal durumu, sağlık durumu, hastalıkları ve kullandığı ilaçlara göre karar verilmektedir. Kozmetik Dermatoloji işte bu zamanda işine girmektedir. Deride oluşan her yaşlılık belirtisi ameliyatla giderilememektedir. Aslında yapılan ameliyatlarda özellikle ileri yaşlarda yapıldığında riskli olabilmektedir. Her gün çıkan yeni yöntemler ile kişinin günlük yaşantısını aksatmadan fazla risk taşımadan tedavi amaçlanmaktadır.



Dr. Fügen
ERDOĞAN ÇEKİN
Dermatoloji Uzmanı
www.verdesaglikliya
samenstitusu.net

Toplumumuzda en sık konuşulan ve bilinen yöntem Botoks yöntemidir. Yapılan her işlem Botoks işlemi olarak değerlendirilmekte ve kabul edilmektedir. Aslında pek çok uygulamaya doğru değerlendirilememektedir. Ben bugün size Botoks konusunda doğru bilinen yanlışlar ya da yanlış bilinen doğru bilgilerden bahsedeceğim.

■ BOTOKS NEDİR?

Botoks aslında Clostridium Botulinum isimli bakteriden elde edilen, kasları gevşetmek için kullanılan bir ilaçtır. Botoks yıllardır kozmetik dermatoloji dışında farklı hastalıkların tedavisinde kullanılmıştır.

■ **BOTOKSA ERKEN YAŞTA BAŞLAMAK SAKINCALIMIDIR?**
Botoks özellikle hareketlerin tekrar edilmesi ile oluşan mimik çizgilerinin oluşmasını engellemek için kullanılmaktadır. Erken yaşta başlanmasının faydası vardır. Kasların kasılması ne kadar erken yumuşatılırsa o kadar az kırışıklık oluşmaktadır.

■ BOTOKS YAPTIRIRSAM ŞAŞKIN BAKAR MIYIM?

Nasıl bakmak istediğiniz yaptırdığınız Botoksun dozu ile alakalıdır. Özellikle göz çevresinde oluşan kırışıklıklar için fazla dozda Botoks kullanımı, gözlerin açılması ve şaşkın bakışa neden olmaktadır. Bu bölgede oluşan kırışıklıklar az miktarda Botoks ve vitamin enjeksiyonu ile yapıldığında sonuç doğal ve tatmin edici olmaktadır.

■ BOTOKSU GEÇ YAŞLARDA YAPTIRABİLİR MİYİM?

İleri yaşlarda Botoks yaptırmak doğru değildir. Özellikle 70 yaş üstü hastalarda kas ve sinir fonksiyonları bozulduğundan Botoks enjeksiyonu bu kişilerde önerilmemektedir. Aslında bu yaş grubunda sadece mimik çizgileri oluşmamakta ve deride kollajen ve elastin azalmasına bağlı sarkmalar da eklendiğinden bu kişilere farklı tedavi seçenekleri oluşturulmalıdır.

■ BOTOKS ZEHİRSE VÜCUDUMA ZARAR VERİR Mİ?

Botoks sanıldığı gibi bir zehir değildir bir ilaçtır. Bölgesel olarak etki etmekte ve dolayısıyla geçmemektedir. Farklı hastalıklarda çocuklarda da kullanılmaktadır. Özellikle migren hastalarında sık tercih edilen bir tedavi yöntemidir. Sonuç olarak doğru kişiye doğru zamanda uygulandığında sakıncası yoktur.

DEVAM EDECEK



Halka sağlık seminerleri!

Dumlupınar Sağlık Polikliniği, halkın sağlık bilincini yükseltmek amacıyla sağlık seminerleri düzenliyor. Özellikle göz çevresinde oluşan kırışıklıklar için fazla dozda Botoks kullanımı, gözlerin açılması ve şaşkın bakışa neden olmaktadır. Bu bölgede oluşan kırışıklıklar az miktarda Botoks ve vitamin enjeksiyonu ile yapıldığında sonuç doğal ve tatmin edici olmaktadır.

■ BEBEK BAKIMI SEMİNERİ

İkinci seminerde ise poliklinikte takipte olan ve yakın çevrede ulaşılabilen gebelere "doğumdan sonra evde anne ve bebek bakımı" anlatıldı. Poliklinik hemşirelerinden Ayten Kuzucu tarafından verilen seminerde, anne süütünün önemi vurgulandı.

Özellikle bebeğin ilk banyosu ve temizliği maket üzerinde uygulamalı olarak gösterildi. 25 anne adayının katıldığı seminer

sonunda katılımcılar memnuniyetlerini dile getirdiler. Bir sonraki, seminerin konusu "gebelikte beslenme" olacak ve polikliniğin Kadın-Doğum uzmanı Dr. Gül Yavuzer tarafından verilecek.



EVÇİL DOSTLARIMIZ

Köpeklerde Gastric sorunu (I)

BÜYÜK ırk köpeklerle ilişkin yaşamı tehdit eden önemli hastalıklardan olan ve genel olarak mide şişkinliği adı altında anılan "Gastric (Mide) Dilatation (Genişlemesi) ve Volvulus (Düğümlemesi) (GDV)" iki önemli ve birbirine ilişkili hastalık tablosudur. Büyük ırk köpeklerde oldukça sık rastlanan mide şişkinlikleri genelde iki tiptir.

Birincisi ve iyi karakterde olanı midenin sıvı ve daha çok olmak üzere fermente olmuş gaz ile dolması olarak normal sınırların birkaç katı genişlemesi, bir diğeri ise birkaç dakikada bile ölüme neden olabilen midenin dönerik düğümlenmesi durumudur. İkinci durum midenin uzun eksenini etrafında en az bir tur dönmesi ile yemek borusu ve ince bağırsaklarla olan geçiş bağlantısının kapanması sonucu şekillenen ölümcül bir durumdur. Her iki durumda da mide içinde biriken gaz, diaframa (karn ve göğüs boşluğunu ayıran zar) ve diğer karn içi organlara aşırı derece baskıya neden olur. Sonuç olarak oluşan bu şiddetli gaz basıncı sonucu solunum güçleşir ve karn içindeki büyük toplar damarlara oluşan basınç nedeniyle de karn vücudun uç kısımlarından kalbe geri dönüşü engellenmiş olur. Mideyi kendi etrafında döndürme sonucunda da mide damarları bükülüp boğularak midenin beslenemeyip nekroze olarak çürütmesine neden olur. Genel olarak mide dilatasyonu sonucu oluşan gaz midenin kendi etrafında bir balon gibi dönmesine neden olur. Her mide genişlemesi mide düğümlenmesi ya da dönmesini göstermez ancak hemen tüm mide dönmesinde mide genişlemesi ve gazlı şişkinlik gelişir. Mide dilatasyonu ve volvulusun oluşumu birçok nedene bağlı olmakla birlikte en çok bilinen sebepleri aşağıda kısa başlıklar altında anlatmaya çalıştım. İRK: Mide dilatasyonu ve volvulus genel olarak büyük ırk, derin ve dar göğüs yapısına sahip köpeklerde gözlenen bir hastalık durumu olup nadiren küçük ırk köpeklerde de gözlemlenmektedir. İrk dağılımı yapıldığında en yüksek risk oranı Danua ırkı köpeklerde atılır.

Aytaç Sedat KAVAL
(Veteriner Hekim
Cerrahi Uzmanı)

DEVAM EDECEK.

Gebelikte 3 ve 4 Boyutlu Ultrason; BEBEĞİNİZLE TANIŞIN



neye benzediğini anlayabildikleri en iyi 3-4 boyutlu ultrason görüntülerinin alınabilirdiğidir.

3 ve 4 boyutlu ultrasonun faydaları nelerdir?

Bebeğin anne karnındaki hareket tarzları ve davranışlarının daha anne karnında oluşabilen bazı zihinsel anormallikleri öngördüğü düşünülmektedir. Bebeğin hareketleri ve davranışları 3 ve 4 boyutlu ultrasonografi ile değerlendirilebilir. Mesela bebeğin ellerini yüzüne getirmesi, başını öne eğmesi veya arkaya atması, sağa sola çevirmesi, ayaklarını uzatması veya toplaması, fetal yüz hareketleri yani anne karnındaki bebeğin gülümsemesi, gözlerini açıp kapaması, dil çıkarması, çiğneme hareketi yapması, esnemesi, yüzünü ekşimesi gibi tüm bu hareketleri 4 boyutlu ultrasonografi ile yakından izlemek mümkündür. 2 boyutlu ultrasonografi ile anne karnındaki bebek yani fetus detaylı bir şekilde incelenir.

3 ve 4 boyutlu ultrasonografi bebeğinizde saptanmış olan bir anormallik durumunda da daha ayrıntılı inceleme imkanı verebilir. Bazı durumlarda mesela bebeğin pozisyonuna bağlı olarak veya suyunun az olması durumunda iyi görüntü alınmayabilir.

Tüm bunların yanı sıra anne baba ve diğer aile fertlerinin bebeğin 4 boyutlu ultrason görüntülerini görmesinin onun hareketlerini izlemesi ve neye benzediğini görüp hayal edebilmesinin bebeğin hareketleri arasındaki bağılılığı arttırdığı düşünülmektedir. Zaten bu anlar tahmin edilebildiği gibi aileler için oldukça heyecan vericidir. Bunların yanında bebeğin görüntüleri dijital olarak saklanabilir ve aileler kendi video veya bilgisayarında izleyebilirler.



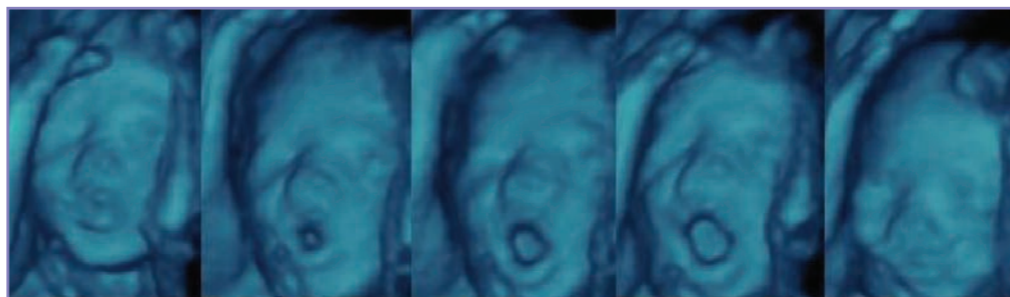
Gebeliğin 32. haftasında 4 boyutlu seri ultrason görüntüleri ve aynı bebeğin hemen doğum sonrası görüntüsü.



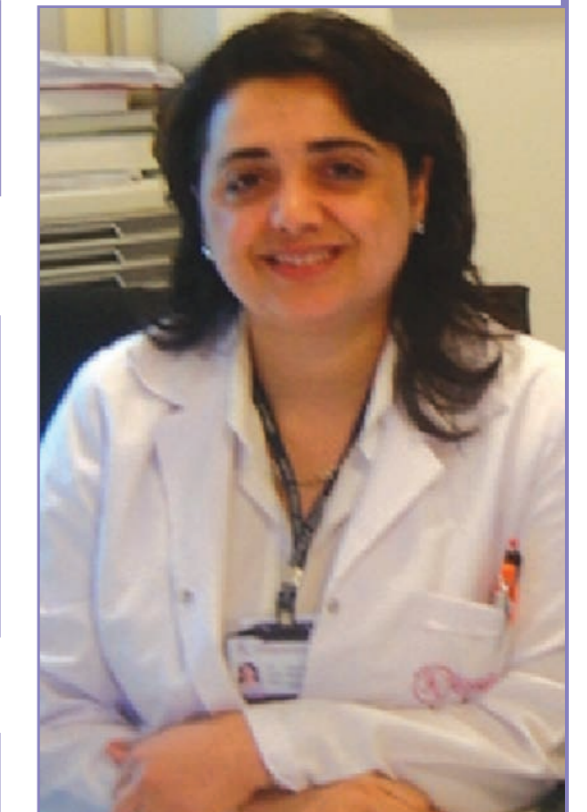
Gebeliğin 28. haftasındaki 3 boyutlu ultrasonografi ile fetal yüz görünümü. Aynı bebeğin 3.ay,18.ay ve 4 yaşındaki görüntüsü anne karnındaki görüntülerle uyumludur.



Gebeliğin ilk orta ve son aylarında 3-4 Boyutlu Ultrason ile anne karnındaki bebeğin görüntülenmesi. Fetüslerin yüz hareket ve mimiklerine dikkat edelim.



Gebeliğin 20. haftasında anne karnındaki bebeğin su yutma hareketi 4 boyutlu seriultrason görüntüleri ile izlenebilmektedir.



Doç.Dr.ALİN BAŞGÜL YİĞİTER
GROUP FLORENCE NIGHTINGALE
HASTANELERİ
İLETİŞİM: 0212 444 0436 / 0216 450 03 03

Özel Florence Nightingale
Kadıköy Hastanesi
Tel: 0216 450 03 03 / 6325
www.florence.com.tr

Beşiktaş'ın taraftar grubu Çarşı, Van depremzedelerine yardım için kolları sıvadı. Siyah-beyazlı taraftarlar, internet siteleri vasıtasıyla duyurdukları kampanyayı, Galatasaray ile 20 Kasım Pazar günü oynadığı ve 0-0 biten derbi maçta birlikte başlattı. Kızılay ile ortaklaşa gerçekleştirilecek olan "Van üşüyor, acının coğrafyası olmaz" sloganıyla başlayan kampanya boyunca, taraftarlar

Kızılay'ın belirleyeceği hesaplara maddi yardımda bulunabilecek. 10 gün boyunca taraftarların maç öncesi buluşma yeri olan Kazan Birahanesi önünde yardım masaları oluşturulacağı ve yardımların daha sonra Süleyman Seba Spor Salonu'nda toplanıp, buradan da bizzat "Çarşı" tarafından, Beşiktaş Belediyesi'nin vereceği destekle Van'a götürüleceğini açıkladı.

Farklı galibiyet sıkıntıları unutturdu

Ataşehir Doğuşspor rakibini gole boğdu. İstanbul Süper Amatör Ligi'nde sponsorsuz bir şekilde var olma mücadelesi veren, yönetimi, teknik ekibi ve futbolcularıyla arkasına taraftarlarının desteğini alarak maçlara çıkan Ataşehir Doğuşspor sergilediği mücadeleyle her şeyin maddiyat olmadığını ispatlıyor.

Geçtiğimiz hafta gazetemize verdiği röportajda kulübün sıkıntılı günler geçirdiğini, olumsuzluklara rağmen yılmadan lige asılacaklarını ifade eden Kulüp Başkanı Haydar Saraçoğlu'nu haklı çıkaran futbolcular şimdi baş tacı.

İstanbul Süper Amatör Ligi 4. Grup 10. Hafta maçında son sıradaki Onurspor'u 4-0 yenmeyi başaran Ataşehir'in gözbebeği Ataşehir Doğuşspor aldığı galibiyetle puanını 9'a yükselterek riskli bölgeden kurtuldu. Ekip, haftaya iki sıra altında bulunan Kavacık deplasmanından da puan çıkarmayı başarısızla iyice rahatlayacak.

Diğer taraftan 1. Gruptaki temsilcimiz Bostancıspor'da işler bir türlü yolunda gitmiyor. Lider Levent ile İstanbul Süper Amatör Ligi 1. Grup 9. Hafta maçına çıkan Bostancıspor 2-0 mağlup oldu. Temsilcimiz haftaya Selvisporla karşılaşacak.

■ 1. AMATÖR'DE SON DURUM

1. Amatör Ligi'nde kulüplerimiz bu hafta genel anlamda başarılı performans sergiledi.



Süper Amatör'de Ataşehir Doğuşspor'da alınan farklı galibiyet yüzleri güldürürken, kulüp sponsor arayışlarını hızlandırdı.

İçerenköy İ.Y. haftayı 7-1'lik galibiyetle kapatarak 18 gruptan oluşan İstanbul Süper Amatör Ligi'nin 10. Haftasında en farklı galibiyetlerden birine imza attı.

17. Grup 10. Hafta maçında İst. Site ağlarına deplasmanda 7 gol gönderen İçerenköy İ.Y. puanını 12'ye yükseltti.

Aynı grupta Fikirtepe D.pınar ise deplasmanda Şile'yi 4-3 yenmeyi başararak puanını 15'e yükseltti.

İstanbul 1. Amatör Ligi 14. Grup 10. Hafta müsabakalarında temsilcimiz Hilalspor oynadığı futbol ve attığı gollerle göz dolduruyor. Kentimizin sessiz sedasız ama istikrarlı bir şekilde çıkışı sürdüren ekibi Hilalspor, Bulvarspor'u 4-0 yendi.

16. grupta Ataşehir İdmanyurdu, Adalar'ı 5-2 yenerek liderlik koltuğunu sağlamlaştırdı. 22 puanı bulunan lider, haftaya grubun alt sıralarındaki Tuzla Şifa deplasmanına gidiyor.

18. grupta Yeldeğirmeni istikrarlı bir gidişat sergiliyor. Deplasmanda Çavuşoğlu ile karşılaşan ekip, 1-1'lik beraberlikle puan almasını bildi. Ekip grubunda 15 puanla 3. Sıradaki yerini korudu.

Aynı grupta Kozyatağı ise evinde Sultantepe'ye 3-2 yenildi. Taçspor ise Pendik Kavakpınar'ı 3-1 yenerek puanını 10'a yükseltti.

Şampiyonanın maskotu **BADEM**

İstanbul'da 12-16 Aralık 2012 tarihleri arasında gerçekleşecek olan Fina Dünya Kısa Kulvar Yüzme Şampiyonası'nın maskotu 'Badem' oldu.

2012 Dünya Kısa Kulvar Yüzme Şampiyonası'nın Maskotu Badem büyük ilgi gördü. İstanbul İl Gençlik Spor Müdürlüğü internet sayfasından verilen haberde Fina ve Yüzme Federasyonu 2012'de Türkiye'de gerçekleştirilecek Fina Dünya Kısa Kulvar Yüzme Şampiyonası öncesinde hazır-

lıklar görüşmek üzere İstanbul'da bir araya geldi.

12-16 Aralık 2012 tarihleri arasında İstanbul'da gerçekleştirilecek olan Fina Dünya Kısa Kulvar Yüzme Şampiyonası toplantısına katılan Fina Genel Sekreteri Cornel Marculescu ve Yüzme Federasyonu Başkanı Ahmet Bozdoğan, Spor Genel Müdürü Mehmet Baykan, Genel Müdür Yardımcısı Tamer Taşpınar, Organizasyon Komite Başkanı Onat Yıldırım Şampiyona'nın maskotu "Badem" ile objektiflere poz verdi.

Yarışmanın maskotu "Badem" ismini geçtiğimiz yıllarda Didim'de yaralı bulunduktan sonra tedavi edilen ve herkesin sevgisini kazanan, nesli tükenmekte olan Akdeniz Fokundan alıyor.

■ TAM DESTEK VERİYORUZ

Şampiyona hazırlıklarının değerlendirildiği toplantıda bir hoşgeldiniz konuşması yapan Spor Genel Müdürü Mehmet Baykan, "2020 Olimpiyatlarına da aday olan ülkemizin, bu önemli organizasyona ev sahipliği yapmasını çok önemsiyoruz. Biz de genel müdürlük olarak konuya ilişkin tam desteğimizi veriyoruz" diye konuştu.

İki yılda bir gerçekleştirilen Fina Dünya Kısa Kulvar Yüzme Şampiyonası, bir yıl aradan sonra, Dubai'nin ardından 12-16 Aralık 2012 tarihleri arasında, 5 gün sürecek olan bir organizasyonla yaklaşık 180 ülkeden sporcuların katılımıyla İstanbul'da gerçekleştirilecek.



GEÇMİŞ OLSUN Barbaros Ağabey

Kâğıthane Kulüpler Birliği Genel Sekreteri, İstanbul Futbol İl Temsilciliği Süper Amatör Lig Tertip Komitesi Üyesi Barbaros Akkoyunlu trafik kazası geçirdi. Kazanın hemen ardından hastaneye kaldırılan Akkoyunlu'nun sağlık durumunun iyi olduğu haberi Akkoyunlu ailesi başta olmak üzere camiayı sevindirdi. İstanbul Amatör Spor Kulüpleri Federasyonu resmi internet sayfasından duyurulan haberde Akkoyunlu'ya acil şifalar dileği belirtilip, "Bir an evvel sağlığına kavuşup, aramıza dönüşü dileği ile geçmiş olsun dilekelerimizi sunuyoruz" denildi. Biz de Gazete Kadıköy Spor Servisi olarak Sayın Akkoyunlu'ya bir an önce çok sevdiği spora ve aramıza dönüşü dilekelerimizi iletiyoruz.

Bostancı'da olağan genel kurul

Bostancıspor genel kurula gidiyor. Bu sezon İstanbul Süper Amatör Ligi'ne yükselen ancak mücadele ettiği 1. Grupta bir türlü istenilen sonuçları alamayan Bostancıspor'da Aralık ayı sonunda genel kurula gidilmesi bekleniyor.

■ BAŞARISIZ SONUÇLARLA İLGİSİ YOK

Kulübün üst düzey yönetiminden yapılan açıklamada genel kurula gidilmesinin nedenlerine açıklık getirildi.

Büyük olasılıkla Aralık ayının ikinci yarısında yapılacak olan genel kurulun her iki yılda bir resmi olarak yapılması gereken olağan bir genel kurul olduğu, alınan başarısız sonuçlarla ilgisinin olmadığı belirtilerek, Bostancıspor'un misyonunun Türk gençliğine ve spora hizmet etmek olduğu, gelip geçici başarı veya başarısızlıkların kulüpteki birlik ve bütünlüğü bozmayacağı vurgulanarak, Bostancıspor'un her şartta tek yürek olduğu ifade edildi.



Korfbol ligi başlıyor

İstanbul İl Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü'nün <http://www.istanbul-gsm.gov.tr> internet sayfasından yapılan açıklamada; 2012 yılı Türkiye Korfbol Ligi'ne yükselme müsabakalarının 08-11 Aralık 2011 tarihlerinde yapılacağı duyuruldu.

Ülkemizde gelişmekte olan spor dalları arasında yer alan, basketbola benzeyen fakat kum sahada oynanan bir spor olan korfbol ile ilgili yapılan açıklamada; "2012 yılı Türkiye Korfbol Liginde yükselme müsabakaları 08-11 Aralık 2011 tarihinde yapılacaktır. Türkiye Korfbol Liginde yükselme müsabakalarına katılmak isteyen takımların 0312 310 21 42 nolu faks yoluyla, 25 Kasım 2011 Cuma günü mesai bitimine kadar Gelişmekte Olan Spor Branşları Federasyonuna başvuru yapmaları gerekmektedir" denildi.



DÜĞÜN DANS DERSLERİ

Nikah için başvuru yapacak olan çiftlere Sosyal Danslar

Rumba Bolero Tango Vals Swing

Gün: Pazartesi

Program: 4 Ay

Süre: 1 Saat

Saat: 18.30 veya 20.00 Seansı

Her seansa maksimum katılımcı sayısı: 15 Çift



İLETİŞİM

Tel : 0216 349 77 68

Adres : KGM Kadıköy Belediyesi Gençlik Merkezi
Münir Nurettin Selçuk Cad. No: 23

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22



Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

Sporumuzda acı bir kayıp

İstanbul Amatör Spor Kulüpleri Federasyonu üyelerinden Anadolu Hisarı Spor Kulübü eski başkanlarından Ömer Bozkurt vefat etti. Merhumun cenazesi 15.11.2011 tarihinde ikindi namazına müteakip Beykoz



Anadolu Hisarı, Hisar Camii'nden kaldırıldı. Gazete Kadıköy olarak, merhum Ömer Bozkurt'a Allah'tan rahmet, kederli ailesine ve tüm Anadolu Hisarı Kulübü camiasına başsağlığı dileriz.

Başın sağolsun Vedat Başkan

Amatör sporumuza uzun yıllar hizmetleriyle tanınan ve bölgemizde İstanbul 1. Amatör Futbol Ligi'nde mücadele eden İçerenköy İdman Yurdu Spor Kulübü'nün de başkanlığını yürüten Vedat Çakıroğlu'nun acı günü. Babası



Mustafa Çakıroğlu'nu geçtiğimiz günlerde toprağa veren sporun emektarı Vedat Çakıroğlu'na Gazete Kadıköy olarak başsağlığı ve sabır diliyoruz, babası merhum Mustafa Çakıroğlu'na ise Allah'tan rahmet diliyoruz.

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad.
No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY

25 KASIM - 1 ARALIK 2011
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN DOSTLARIMIZ İÇİN GÖNÜLLÜ DESTEKLERİNİZLE DAHA İYİ BİR YAŞAMA ORTAK OLUN.



Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel.: 0216 - 415 67 61



Çevre için 2 kitap



Geçtiğimiz günlerde basılan 2 yeni kitap, çevre sorunlarına ve çözümlere farklı bir bakış açısı getiriyor.

● Gökçe UYGUN

Ekolojik yaşam, çevre, doğa gibi alanlarda yayınladığı kitaplarla öne çıkan Yeni İnsan Yayinevi, yayınladığı 2 yeni kitapla yine çevre sorunlarına ve çözümlerine dikkat çekiyor.

Kitaplardan biri Selen Özarslan Aktar imzalı "Ekolojik Yaşam Rehberi". Kitap, yıldan yıla birikerek artan çevre sorunlarına sebep olan faktörleri azaltmak için öneriler sunuyor. Ekolojik Yaşam Rehberi, evden başlayan yaşam alışkanlıklarımızı ele alıyor ve yeniden yapılandırıyor. Bedenimize, çocuklarımıza ve evcil hayvanlarımıza gözle görünmeyen ancak uzun süreçlerde zararları ortaya çıkan tüketim alışkanlıklarımızın yerine, sağlıklı bir yaşamın rotasını çiziyor.

Kitapta ev temizliğinden geri dönüşüme, faydalı besinlerden evcil hayvanlara dek pek çok konuda ekolojik sırlar veriliyor. Yazar Selen Özarslan Aktar, şöyle konuşuyor:

"Elbiselerimize, yiyeceklerimize, kabımıza-kacagımıza kadar giren kimyasallar, sağlığımızı ciddi şekilde tehdit ederken, yaşadığımız kent, ülkeyi ve dünyayı boğucu bir şekilde sarıyor. Çözümler her alanda aciliyet gösteriyor ama önce evimizden, kendi sokak kapımızdan başlamak gerekiyor. Ekolojik yaşam rehberini bu amaçla yazdım."



■ R Ü Z G Â R I N MUCİZESİ...

Yayınevinin diğer bir kitabı da "Rüzgârın Hikayesi" adını taşıyor. Rüzgâr enerjisi alanında Türkiye'nin en önemli isimlerinden biri olan Metin Atamer, kitapta Oğlu'nun tutkuyla bağlı olduğu ülkesini, temiz ve yenilenebilir enerji üreten bir ülke haline getirmeye karar vermesi ve ardından yaşananları anlatıyor. Kitabın tanıtımında, "Akdeniz'i, Ege'si, Kuzey'i, Güney'i güneş ve rüzgâr potansiyeli ile iştah kabartan memleketinde bir tane bile rüzgâr türbini dönmüyordu.

Fosil yakıtların atmosferi ne kadar kirlettiğinin daha tartışılmalı olduğu yıllarda, bir mucizeyi andıran rüzgâr enerjisine yöneldi. Çok geçmeden asıl mucizenin, bu ülkedeki bürokrasiyi, dar kafalılığı ve at gözlüklüleri geçmek olduğunu anladı. Ama bu güruh Atamer'in daha Talas yıllarından edindiği inatçılığı ve memleket sevdasını biliyordu. Elinizdeki kitap bu mucizeyi anlatıyor" deniliyor.

Hem kendi, hem Türkiye için, hem de oğlunun dileği olduğu için bu konuya girmek gerektiğini düşünen yazar Metin Atamer, "Karşılaştığım bunca zorluğun nasıl üstesinden geldiğinin anlatıldığı satırlardan, her okurun kendini bulacağı maceralar ve mitolojik hikayeler bu kitabın bir başka yönüdür. Okurken üzerinde çok düşündüğüm bir cümle vardı; Bir Azeri piri olan Abdolfazl Mostafavi'nin söylediği bir cümle: 'Adama ben yemek ismarladım' deyip gururlanma, 'adam beni insan yerine koydu da benimle yemek yedi' de" diyor.



Engelsiz çevre için çalıştılar

Gönüllüler, Kadıköy'deki bir okulda çevre düzenlemesi ve iyileştirme çalışmaları yaptı.

KADIKÖY İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü Ar-Ge biriminin Yerel Projeler kapsamında işbirliği yaptığı, SAP Türkiye firmasının çalışanlarından oluşan gönüllüler, öğrenme güçlüğü çeken çocukların eğitim aldığı Kadıköy Hayriye Kemal Kusun Eğitim Uygulama Okulu ve İş Eğitim Merkezi'nde gün boyunca çalışarak çevre düzenlemesi ve iyileştirme çalışmaları yaptı. Temel amacı öğrenciler için yaşanabilir ve işlevsel bir çevre yaratmak olan etkinlikte, öğrencilerin açık havada aletli spor yapabilecekleri özel bir alan oluşturuldu ve kuş evleri ile donatılmış bir bahçe düzenlemesi yapıldı. Kadıköy İlçe M.E.M. Şube Müdürü Fahri Cürebal ve Ar-Ge birimi üyesi Soner Bilim'in



koordinatörlüğünde gerçekleşen etkinlik, Semiha Şakir İlköğretim Okulu Çevre Korosu'nun mini konseri ile başladı. Daha sonra peyzaj mimarı Cem Özhatay'ın yönlendirmeleri ile okul bahçesi SAP Türkiye çalışanları ve öğrenciler tarafından düzenlendi. Öğrencilerin açık havada spor yapabilmelerini sağlayacak yaklaşık 100 metrekaarelik alan, düşme sonucu oluşabilecek yaralanmalara karşı koruyucu özelliği bulunan kauçukla kaplanarak tartan zemine dönüştürüldü ve çocukların gelişimleri açısından büyük bir öneme sahip bulunan spor aletleri monte edildi. Alanın onarılan duvarları da SAP Türkiye çalışanları ve öğrenciler tarafından boyanarak modern ve sağlıklı bir spor alanı inşa edilmiş oldu. Ekip, öğrencilerin bitki bakımını öğrenmeleri amacıyla kurulan, uygulama bahçesinde çim ve çiçek ekimi de gerçekleştirdi. Günün sonunda ise SAP Türkiye çalışanları yine öğrencileri birlikte okul çevresine yerleştirilecek kuş evlerini boyadılar.

İstanbul'da kahve keyfi



● Fotoğraf: Mustafa SÜRMEİ

Kimilerine göre anavatanı Yemen kimilerine göre Brezilya... Oysa ne önemi var geldiği yerin, ha Yemen ha Brezilya... Gaye kırk yıllık bir hatır, tatlı bir huzur ise sizce de önemli olan, geldiği yerden çok, içiminin en güzel olduğu yer değil midir? Bir de İstanbul'da deneyin kahve zevkini...

ECHOMAR

ECHOMAR'DA SAĞLIKLI BİR YAŞAM SİZİ BEKLİYOR!

"Ağrı Polikliniğimiz" Hizmet Girmiştir.

0216 565 40 65

www.echomar.com

ECHOMAR

ÖZEL ECHOMAR GÖZTEPE HASTANESİ



Tülin Sahin

Alışverişlerimde çevre dostu torba kullanıyorum!

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

